ANO XI 4002 BUENOS AIRES. Domingo 2 de diciembre 1923 PORTE PAGO

5 ...ON!

Crítica

16 páginas EN TRES SECCIONES. RECLAMESE AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

...ne puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

U...guayos 2 - Argentinos 0

Mas de 40.000 personas presenciaron el sensacional match de esta tarde en Montevideo

EN EL PRIMER PERIODO, LOS URUGUAYOS QUE LLEVARON EN TODO MOMENTO LA INICIATIVA, CONSIGUIERON ACREDITARSE UN GOAL POR INTERMEDIO DE PETRONE

Salen los argentinos—

A las 3 en punto (hora uruguaya) hacen su aparición en el field los jugadores argentinos encabezados por Tesorieri.

Todos ellos llevan en sus manos pequeñas banderitas con los colores del país hermano, y enfrentando el palco oficial dan los hurras de rigor.

S. E. el presidente de la vecina República, estrecha la mano de cada uno de los jugadores, y poco después salen los componentes del equipo uruguayo, quienes también traen banderitas con los colores argentinos.

El presidente otra vez estrecha la mano de todos los jugadores y las nutridas salvas de aplauso que origina ello entre los aficionados que ansían de comienzo el sensacional encuentro, no son para describirlas.

Ya en el centro del field, vuelven otra vez los jugadores uruguayos a enfrentar el palco oficial y en él, hacen entrega al Sr. Serrato de las banderitas que les acaban de entregar los jugadores argentinos.

En el palco oficial, aparte de los distintos miembros componentes de las delegaciones que participan del presente

A los 27 minutos, en un bonito avance, un centro de Pérez es recibido por Petrone que sin pérdida de tiempo con un fuerte tiro anotó el goal uruguayo en el primer tiempo.

certamen sudamericano hállase el conocido deportista doctor Cullen.

Referees y linesmanu—

Pocos minutos después hacen su aparición en el field el referee Campos y los linesmans Hermógenes y David, quienes secundarán la labor de aquél.

Comienza el partido—

Scarone da el puntapié inicial y hace avanzar su línea por intermedio del ala derecha. Petrone cede la ball y Scarone enfila un fuerte shot que resulta demasiado alto.

Las primeras aciones son favorables al quinteto uruguayo que se desenvuelve más con entusiasmo que con pericia. Pérez entra en posesión de la pelota y después de esquivar a Solari hace un centro que resulta completamente desviado. La jugada por lo rápida y llevada con bastante acierto, provocó numerosos aplausos.

Vidal incurre en foul al golpear en mala forma a Saruppo y Vaccaro toma el correspondiente puntapié libre, sin resultados.

Avanzan los uruguayos y el público sigue la jugada con aplausos frenéticos, Petrone pasa a Scarone y ést es despojado por Vaccaro que pasa a Aguirre quien es detenido por Vidal.

En un nuevo avance de los uruguayos, Iribarren incurren en hand cerca del área penal. Tira Vidal y Tesorieri con un golpe de puño aleja la pelota.

Avanzan los argentinos y Saruppo, en el medio del field, incurre en hand que ejecuta Andrade pero, Petrone colocado off-side malogra la jugada.

A los 8 minutos de juego Vaccaro da la pelota a Miguel; éste la pasa a Saruppo, dándole éste a Onzari, quien coloca un buen centro que recibe Aguirre pero tira desviado.

Algunos fouls—

El juego que hasta ahora es favorable a los uruguayos, acusa una serie de fouls, que, como se verá, son cometidos por los uruguayos.

Petrone golpea bruscamente a Iribarren y el referee castiga bien. El puntapié lo tira Iribarren y la pelota la alcanza Somma que inicia una escapada hasta cerca de la línea de toque, donde después de esquivar a Bidoglio la pasa a Cea, éste a Scarone que remata con un tiro que pasa rozando el travesañ. El público manifiéstase entusiasta aplaudiendo frenéticamente cada avance uruguayo.

El primer corner—

Van casi cinco minutos de juego. Nótase un foul de Ghierra a Loizo y otro de Pérez a Solari. En ambos casos no produjeron resultados de importancia.

Atacan los uruguayos a fondo y Petrone enfila un fuerte tiro que Iribarren desvía hacia el corner. Pérez se encarga de ejecutar el puntapié de la esquina recibiendo la pelota Cea, que tira desviado.

El equipo uruguayo en estos primeros momentos se muestra muy peligroso, atacando con más firmeza y llevando cargas fuertes a la valla argentina. La defensa nuestra no se ha asentado aún en su juego.

Los uruguayos cargan y Bidoglio hace foul a Scarone cerca del area penal. Tira el freekick Scarone y la pelota rebotando en Bidoglio va a poder de Pérez que hace un centro que Vaccaro aleja bien.

Vidal hace luego un foul a Miguel cuando éste iniciaba un avance. Tira Vaccaro con fuerza y la pelota llega a manos de Casella que la aleja bien.

Los uruguayos siguen atacando.—

Los uruguayos siguen atacando decididamente. En uno de sus avances, Iribarren chinga y Bidoglio salva el tiro fuerte de Cea.

Luego, Solari hace foul a Pérez que, tirado por Andrade no da resultados.

Un lindo avance de los nuestros en el que intervienen Miguel y Loizo, es interceptado por Vidal.

Presión uruguaya—

A los diez minutos de juego los uruguayos se mantenían en el ataque. Cea envió un centro que Medici desvió. Somma repite igual jugada e Iribarren desvía la pelota con un golpe de cabeza, pero la toma Pérez y remata afuera.

Nuevamente en el ofensiva los uruguayos por intermedio de Somma, ensayan un tiro al arco que resulta desviado.

Atacan los argentinos y Vidal hace foul a Miguel, que tira Medici, provocando un entrevero frente a la valla uruguaya, al que puso fin Aguirre, que con un shot de sobrepique hizo pasar la pelota, rozando el poste.

Saruppo y Onzari han combinado bien y Nazari intercepta con acierto.

Nuevamente avanzan los argentinos y un pase de Aguirre es malogrado por hallarse Onzari en offside.

Carga peligrosa argentina—

Atacan otra vez los nuestros y provocan un serio entrevero frente a la valla uruguaya, que salva Casella milagrosamente. Consigue la pelota Onzari y yerra lamentablemente cuando se creía en el tanto.

Una nueva combinación entre Loizo y Miguel, Onzari recibe la pelota frente mismo al arco y tira tan débilmente que Casella no tiene dificultad en alejar.

Accidente a Uriarte—

Al ir corriendo, Uriarte se cayó, sufriendo un breve accidente.

Van 14 minutos de juego y los uruguayos atacan por intermedio de Petrone, que tira desviado.

Atacan los argentinos y el referee malogra la acción por cobrar indebidamente offside a Saruppo. Insisten los argentinos y como Uriarte cae nuevamente lesionado, se suspende momentáneamente el juego.

Reanudada la lucha, atacan los nuestros y Nazzazi ejecuta el freekick correspondiente al offside de Saruppo. Medici recoge la pelota y la cede a Loizo, quien hace un centro que recibe Saruppo y dirige un tiro al arco que de tiene Casella.

Atacan los uruguayos, notándose un foul de Vidal a Saruppo, que tira Vaccaro y salva Nazzazi.

El juego se mantiene con avances de una y otra parte, algunos más de los uruguayos, cuyos delanteros maniobran brillantemente.

En uno de esos ataques, un centro preciso de ePtrone es salvado con un buen golpe de cabeza de Iribarren.

A los 20 minutos de juego atacan los uruguayos e Iribarren rechaza en momento oportuno. Atacando los argentinos, Ghierra hizo foul a Miguel, tomando el puntapié Medici y recogiendo la pelota Petrone, el que la pasa a Pérez, quien avanza y Cea, al recibir el centro, incurre en hand.

El juego se mantiene por varios minutos sin ninguna acción importante, notándose a los 25 minutos un nuevo foul de Andrade a Aguirre.

Goal uruguayo—

A los 27 minutos, luego de un tiro desviado de Petrone, los uruguayos insisten en el ataque por intermedio de Pérez, que habiendo conseguido la pelota, la pasa a Petrone, quien desde regular distancia, con un tiro fuerte, anota el primer goal de la tarde a favor de los uruguayos.

Este tanto dió origen a una salva estruendosa de aplausos del público.

Reiniciado el juego, los uruguayos vuelven a atacar, alentados en forma extraordinaria por el público, que no cesa en sus aplausos. Scarone pasa la pelota a ePtrone, quien hace un tiro fuerte que salva Iribarren.

Los uruguayos mejor—

Los uruguayos continúan jugando mejor que los argentinos. Sus continuos avances son muy peligrosos y gracias a que la defensa argentina acierta en sus quites, pues de lo contrario, ya habrían aumentado el score.

Un hand de Petrone y un foul a Sa-

(Continua en la pag. 2)

MAS DE 40.000 PERSONAS EN EL PARQUE CENTRAL DE MONTEVIDEO

El presidente Alvear, por intermedio del doctor Cantoni, pide a los jugadores que realicen un último esfuerzo en favor del prestigio de nuestro deporte. — El Club Atlanta envió una nota a la representación argentina, augurando el triunfo

UNA MODIFICACION EN EL EQUIPO URUGUAYO

Una característica pintoresca presentaba esta mañana la ciudad de Montevideo con motivo de la presencia de numerosos aficionados argentinos que en los dos vapores que partieron anoche se trasladaron a la vecina orilla para presenciar el gran match entre uruguayos y argentinos. Grupos de cinco o seis aficionados, con la escarapela argentina en el ojal, recorrían la ciudad, dando al ambiente una nota extraordinaria del entusiasmo quepuede provocar la práctica del deporte.

Dudamos que n ninguna ocasión una jornada deportiva internacional pueda haber provocado entre los aficionados la expectativa sensacional que este de hoy ha creado entre el elemento aficionado al football. En el vapor Artigas, especialmente fletado, para trasladar a los aficionados argentinos, económicamente a Montevideo, el pasaje estaba completo, lo que quiere decir que cerca de mil personas en él se embarcaron. El Ciudad de Montevideo, que hacía el viaje regular de la travesía, llevaba también completo el pasaje, y éstas son pruebas inequívocas de que nunca como esta vez ha existido más entusiasmo por el gran encuentro.

Augurios del presidente Alvear

Al terminarse el almuerzo de hoy de los jugadores argentinos, alrededor de cuya mesa estaban sentadas más de 100 personas, el doctor Cantoni hizo uso de la palabra para manifestar a los jugadores que en una entrevista celebrada con el presidente de la República, doctor M. T. de Alvear, este le había pedido que amnifestara a los jugadores sus deseos de que fueran con buen ánimo a la cancha y que realizaran un último esfuerzo en la última jornada del gran campeonato sudamericano, para traer a nuestra patria la Copa América y con ella el título de campeones sudamericanos.

Leyó, además, el doctor Cantoni una expresiva nota del club Atlanta, perteneciente a la Asociación Amateurs, en la que hacía augurios por el triunfo de los argentinos en el match de hoy, a la vez que incitaba a los jugadores argentinos a hacer honor al gran progreso de nuestro deporte.

Modificación en el equipo uruguayo—

A último momento los dirigentes de la Asociación Uruguaya resolvieron introducir una modificación en el conjunto para darle mayor cohesión a la línea delantera.

Petrone, que en el centro de la línea si no había fracasado en los matches anteriores, por lo menos no había respondido tan ampliamente como se deseaba, fué colocado en el puesto de inside derecho, mientras Scarone pasó a ocupar el centro de la línea delantera.

Con esta modificación, creen los uruguayos, que su línea de ataque cobrará mayor cohesión y eficacia.

Más de 40.000 personas—

Nuestro enviado especial nos anunciaba a las 14 (hora uruguaya), en la cancha del Parque Central había ya más de 20.000 personas y que reinaba un entusiasmo extraordinario, fácil de comprobar por las expresiones que se dejaban oir de los grupos de aficionados que consiguieron ubicación especial en determinados lugares.

El público continuó afluyendo en forma extraordinaria a la cancha, a tal punto que a las 15.30, fué necesario suspender la venta de entradas.

La capacidad del Parque Central, puede calcularse en algo más de 40.000 personas, lo que quiere decir que esta cantidad se hallaba dentro de la cancha. En ninguna otra ocasión se ha llegado a reunir en un campo uruguayo, tal cantidad de personas. Es un verdadero record que se justifica, si se tiene en cuenta el gran interés que ha despertado este sensacional encuentro.

El tiempo—

Durante toda la mañana de hoy, el cielo estuvo nublado, pareciendo por momentos que amenazaba llover. Sin embargo, al mediodía se despejó un tanto, anunciando una buena tarde.

Pero, a las 16.30, una nube pasajera descargó unas cuantas gotas que casi ni llegron a mojar la cancha.

El público ni hizo ceo de estas gotas que las recibió aun con placer, puesto que el calor reinante invitaba a un baño...

Los partidos preliminares—

En cuanto a partidos preliminares, los uruguayos parecen unos "petroleros" consumador.

Acostumbran a tomar no uno, sino varios "vermouths" antes de las comidas y así no más los establecen en el football.

Generalmente se han jugado dos matches "aeritivos". Hoy, por tratarse de una jornada sensacional, han hecho tres. El primero entre Pocitos e Independiente, del que resultó vencedor el primero por dos tantos contra cero. El segundo de balón entre Sporting y Proteo, ganando el primero por 3 a 3. Y el tercero de football, entre Liverpool y Colón de San José, triunfando los primeros por dos goals a cero.

Por lo visto, los uruguayos se morirían co nla "ley seca"...

Los equipos—

La formación de los equipos al entrar al field, fué la siguiente:

Uruguayos: Casella; Nazzari y Uriarte; Andrade, Vidal y Ghierra; Pérez, Petrone, Scarone, Cea y Somma.

Argentinos: Tesorieri; Iribarren y Bidoglio; Médici, Vaccaro y Solari; Loizo, Miguel Saruppo, Aguirre y Onzari.

Recfree: Antonio de Campos, (brasileño).

El presidente en el match—

Poco antes de las 17 (hora uruguaya), llegó a la cancha del Parque Central el presidente de la república, ingeniero Serrato, vuya presencia en el campo fué saludada con grandes aplausos.

Fué recibido por los dirigentes de la Asociación Uruguaya y se ubicó en el palco oficial, donde se hallaban, además, varios consejeros, entre ellos los doctores Morales y Campistegui.

El público fuera de la cancha—

Sin poder conseguir entradas, había fuera de la cancha más de 5.000 personas ansiosas de presenciar el encuentro.

Sin embargo, no se movía nadie, con la esperanza de que se resolviera hacer entrar una "partida" más...

El sorteo—

Hecho el correspondiente sorteo de vallas salen en ello favorecido los argentinos, quienes optan por jugar con el sol de frente y eligen la valla que da espaldas a la avenida 8 de octubre.

Por consiguiente toca iniciar el juego a los uruguayos.

Los campeones Sudamericanos

El equipo uruguayo se ha clasificado una vez más campeón de Sud América. Tras una lucha brava y reñida, en donde palmo a palmo han disputádo con los nuestros, el anhelado triunfo, el conjunto oriental ha obtenido la victoria...

Han vencido, pero sin que ello signifique, en lo más mínimo, un desmerecimiento para ese grupo de entusiastas muchachos que llevó nuestra representación a la vecina orilla.

Como cuadra a quienes aman el deporte por su significado alto y noble, aceptamos el contraste que el juego nos impone, y felicitamos a los nuevos Campeones de Sud América, que con esta nueva victoria acreditan aún más los prestigios de su valioso deporte.

Ha terminado, con esta brega, el campeonato Sudamericano de Football, correspondiente a 1923, y es digno hacer constar, ya apaciguado el entusiasmo derivado de los matches efectuados, la forma normal y grata en que se desarrolló el gran certamen.

No hubo ninguna nota discordante que empañara el brillo del campeonato y esto es ya mucho en esta época en que el football se encuentra poco menos que anarquizado.

Y ello no puede menos que enorgullecer a la entidad organizadora del certámen, y a los conjuntos que en el intervinieron, pues han demostrado que la cultura y la caballerosidad no son aún un mito en el football de Sud América.

EN EL SEGUNDO TIEMPO, A PESAR DE QUE LOS ARGENTINOS REACCIONARON EVIDENTEMENTE, LOS URUGUAYOS SE ANOTARON UN NUEVO TANTO POR INTERMEDIO DE SOMMA

SEGUNDO TIEMPO

Se inicia el segundo tiempo a las 18.20 (hora uruguaya).

Saruppo pone en movimiento la pelota, pasándola a Miguel, quien pretende avanzar, ero, es interceptado por Vidal. La pelota va a poder de Scarone, quien la cede a Cea que avanza, pero es detenido por Médici.

Miguel consigue la pelota y la pasa a Saruppo; Nazzari, al querer intervenir concede un corner que toma Loizo, enviando la elota detrás del arco.

Nuestra línea modificada—

A poco de iniciarse el encuentro, la línea delantera argentina fué modificada. Saruppo y Miguel trocaron sus puestos.

En un avance argentino, Saruppo hizo foul a Cea. Ghierra ejecutó el freekick que Bidoglio salvó oportunamente.

Enseguida, un centro de Somma, bien colocado, fué recogido por Iribarren que devolvió a medias la pelota, pero Médici se encargó de completar la defensa, alejándola definitivamente.

Avanzan nuevamente los argentinos y Aguirre, bien colocado, hace un pase a Onzari. Este corre por el wing pero es detenido por Andrade. Miguel, sin embargo, consigue la pelota y luego de salvar a un half uruguayo, pasa la pelota a Aguirre, pero, nuevamente Andrade intercepta esta intentona de los argentinos.

Onzari, a los 5 minutos, inicia una veloz corrida por el wing y cuando se disponía a colocar el centro, incurrió en hand.

Atacan los nuestros—

Parece que el deseo de descontar la ventaja o bien la modificación en nuestra línea delantera, hacen reaccionar nuestro cuadro. En efecto, los primeros minutos son favorables a los argentinos que consiguen molestar con marcada frecuencia a la defensa uruguaya.

Atacan los uruguayos a los 6 minutos y Scarone pasa a Somma la pelota; éste intenta correr y hacer rápidamente el shot, pues se hallaba a pocos metros del arco de Tesorieri, pero se enreda con la pelota y da oportunidad a que Medici salve la situación.

Saruppo inicia un bonito avance. Después de squivar a Andrade, pasa la pelota a Loizo, el que corre por el wing y desde buena colocación envía un buen centro que recibe Onzari, pero remata desviado.

Atacaban los argentinos en las inmediaciones del área penal, en momentos que Nazzazi estaba en el suelo accidentado. El juez detiene el juego, cuando el ataque argentino llevaba muchas probabilidades.

Scarone está jugando muy bien. Hace un pase a Somma, quien sale disparando y se olvida de que el field tiene un límite. Se va con pelota y todo fuera de él.

Petrone, desde cerca, tira al arco y Tesorieri salva bien.

Los nuestros siguen presionando, pero la defensa uruguaya continúa mostrándose segura.

Aguirre, en posesión de la pelota, a los 10 minutos de juego, la pasa a Miguel, quien se corta y después de esquivar a dos rivales, la devuelve a Aguirre, quien ejecuta un tiro que pasa rozando el travesaño.

A los 11 minutos, avanza la línea uruguaya y Bidoglio rechaza, dando la pelota a ePtrone, quien ensaya un tiro que le resulta desviado.

Andrade, al chocar con Aguirre, en un avance de los nuestros, se lesiona ligeramente, suspendiéndose por breves instantes el juego.

Atacan los uruguayos y Petrone, desde lejos, envía un fuerte tiro que resulta desviado.

Insisten, luego, los uruguayos y Solari se luce al hacer un buen quite a Pérez. El half agentino se corta y en buen momento pasa la pelota a Miguel que es detenido en las inmediaciones del área penal por Nazzari.

En el otro extremo, un centro de Pérez, es recibido por Cea, el que con un golpe de cabeza desvía la pelota afuera.

Vuelven los argentinos a la carga y Loizo hace centro que Nazzari desvía hacia un costado.

A los 17 minutos, un centro de Loizo, rechaza Nazzari con un golpe de cabeza. Vuelve Miguel con la pelota, pero, al intervenir Vidal le hace foul que el referee castiga bien.

Somma se posesiona de la pelota y se cruza completamente la cancha yendo hasta el otro wing, donde es despojado de la pelota.

El público en la cancha—

A los 21 minutos, el referee suspende el juego para hacer retirar al público que ha entrado a la cancha, detrás de los arcos. Esta medida obdece a que el juez ha oído gritos hostiles e insultos de esas personas que se metieron en el field.

El juego continúa y a los 24 minutos Scarone avanza con al pelota y pasa a Petrone, quien tira fuerte y esquinado, rozando el travesaño.

Una parte del público aplaude y grita en la creencia de que ha sido goal, pero se ha "chingado", pues la pelota salió bien afuera...

Un incidente—

Momentos desués, a raíz de un encuentro, Vaccaro, con un gesto que merece la más severa censura, intenta tomar a golpes de puño a Petrone, pero, la intervención oportuna de los demás jugadores impide que se lleve a cabo la agresión y aun consiguen que Vaccaro y Petrone se reconcilien, dándose la mano en el medio del field.

Nótase un foul de Pérez a Miguel que tira Iribaren y Uriarte rechaza acertadamente.

Scarone tira fuerte desde lejos rechazando la pelota Iribarren.

Vidal hace un foul a Aguire; una parte del público aplaude y otra silba. Vaccaro ejecuta la infracción y Uriarte rechaza la pelota dándosela a Petrone, quien avanza y pasa a Pérez, haciendo éste un centro que recibe Scarone, pero interviene Bidoglio y lo despoja en gran forma.

Atacan los uruguayos, y Cea, desde cerca, ejecuta un violento tiro que Tesorieri detiene brillantemente.

Atacan los argentinos por intermedio de Aguirre, quien salva la intervención de Vidal, haciendo luego un pase a Loizo, que s detenido por Ghierra.

A los 44 minutos del segundo tiempo, Scarone, después de esquivar a Vaccaro y Bidoglio pasó la pelota a Somma el que con un tiro fuerte y bajo señaló el segundo goal uruguayo.

Momentos emocionantes—

El ambiente comienza a hacerse emocionante. El público acompaña con gritos de estímulo las jugadas de los uruguayos, a la vez que los dos o tres mil argentinos que se hallan en el field hacen igual cosa para con cada avance de los nuestros.

Avanzan los nuestros por intermedio de Saruppo, quien pasa a Miguel, el que es bien detenido por Anrade. Insisten los nuestros y Onzari consigue dirigir un violento tiro que pega en el poste, saliendo luego la pelota afuera.

A los 28 minutos, Pérez coloca un buen centro que da lugar a que se luzca Tesorieri, saliendo del arco y alejando la pelota.

Un pase de Saruppo a Loizo, Uriarte lo intercepta.

Corner contra argentinos y otro incidente—

A los 30 minutos, Iribarren interviene ante un ataque de Somma y cede corner.

El público comienza a hostilizar al referee con insultos de grueso acilbre, que dan margen a que este pretenda retirarse de la cancha. Sin embargo, interviene la policía y hace callar al público y el referee resuelve continuar controlando el match.

El corner es ejecutado por Pérez, y Tesorieri salva brillantemente.

A los 32 minutos los uruguayos mantiénense nuevamente en la ofensiva. Scarone aavnza, pero Petrone colocado offside, malogra la jugadá.

En el otro extremo, Miguel pasa la pelota a Aguirre,, y Nazzazi, que interviene, rechaza bien.

Peligro para los nuestros—

Los uruguayos organizan un peligroso avance, que finaliza con la arremetida de Petrone que Iribarren salva en la misma puerta del goal, cuando el tanto se creía inevitable.

En el otro extremo ocurre una jugada parecida y Miguel, solo frente a Casella, tira lamentablemente desviado cuando el tanto se creía seguro.

Atacan luego los uruguayos y Cea pasa la pelota a Scarone, quien enfila un fuerte tiro que hace pasar la pelota rozando el travesaño.

Van 36 minutos y el juego es equilibrado. Onzari hace un centro que recibe Miguel y por demorarse demasiado permite a Nazzari que lo despoje de la pelota.

Petrone incurre en hand, tomando el freekick Solari que dirije la pelota hacia el arco. La recibe Saruppo y con un golpe de cabeza la manda hacia Casella, pero Ghierra se interpone y salva bien.

A los 40 minutos, Miguel avanza y Vidal lo despoja de la pelota.

Este la proporciona a quien es penado por offside.

Insiten nuevamente los uruguayos

(Continua en la pag. 2)

LOS BRASILEÑOS JUGARON HOY EN EL FIELD DE SPORTIVO BARRACAS

Fué un partido interesante, donde se pudo apreciar el valer del "scratch" brasileño

Ante numerosa concurrencia realizóse esta tarde, en el field de Sportivo Barracas, el esperado encuentro entre el equipo brasileño y el argentino.

A pesar de la fuerte lluvia caída durante las horas de la mañana, si bien no cabe duda restó parte de concurrencia, no por ello dejó de llegar, desde muy temprano, gran cantidad de público.

La nerviosidad que se notaba en público antes de la iniciación del match, estaba plenamente justificada por el deseo incontenido de conocer pormenores del match entre argentinos y uruguayos.

Y CRITICA, como siempre, respondió a ese anhelo de nuestros aficionados, colocando en lugar visible del estado una pizarra, en la cual iba anotando, minuto por minuto, los pormenores del gran encuentro.

Es un esfuerzo más, digno de tenerse en cuenta, que trataremos siempre de realizarlo en bien de nuestro buen servicio informativo y en agradecimiento a la cordial acogida que nuestros numerosos aficionados siempre nos han dispensado.

Breves momentos antes de las 16, salen al field los equipos brasileños y argentinos, que son largamente aplaudidos.

A continuación aparece el referee Muzzio, bajo cuyas órdenes se constituyen los equipos en la siguiente forma:

Brasileños — Nelson; Pernaforte y Alemao; Mica, Nessi y Dino; Paschoal, Zezé, Nilo, Coelho y Amaro.

Argentinos — Iribarren; Voltura y Prato; Méndez, Seregni y Scursoni; Calomino, Lalureta, Vivaldo, Lázari y Guruchaga.

Practicado el sorteo, es ganado por los brasileños, los cuales eligen el goal que da a la calle Iriarte.

A las 16.15 se inicia el juego, cuyo avance es continuado por Calomino, que Pernaforte salva bien. A renglón seguido Iribarren salva un fuerte tiro de Zezé.

Guruchaga esquiva a Pennaforte; pasa a Vivaldo, quien tira afuera.

Iribarren detiene un fuerte tiro de Paschoal.

A los 18' en un rápido avance de Guruchaga hace centro que ante la inminencia del peligro salva Nesi a costá de un corner.

A los 20' en un avance de Vivaldo, toma la ball Lázari, que lamentablemente tira afuera, estando en inmejorables condiciones.

A renglón seguido, Scursoni vese obligado a dar corner. Tomado por Paschoal, salva bien el mismo Scursoni.

Iribarren se luce en un violento tiro de Zezé.

A los 30', ante un foul de Voltura, que juega pésimamente mal y en forma brusca, el referee da penal. Tomado por Zezé se convierte con un potente tiro, el

Sin otras alternativas dignas de mención, finalizó el primer tiempo con el siguiente resultado:

BRASILEÑOS 1
ARGENTINOS 0

Inicióse con gran entusiasmo el segundo tiempo a las 17 y 20 horas, cuyas primeras jugadas son equilibradas e interesantes.

En buen momento Seregni intercepta una jugada de los brasileños por intermedio de Nilo. A continuación éste mismo jugador es penado por foul que le hace a Calomino.

Tomada bien la ball por Scursoni, aleja el peligro Pennaforte.

A continuación Pennaforte se ve obligado a dar corner ante un ceñido centro de Guruchaga.

Tirado éste por Guruchaga es salvado en buena forma por Pennaforte.

A los 8' Nilo encabeza un buen avance en combinación con Zezé y éste tira violentamente, que salva en forma encomiable Iribarren.

A renglón seguido inicia un avance Lalameta quien tirando violentamente a la valla brasileña, salva en buena forma Pennaforte.

Nótase un bonito avance encabezado por Lázari, quien en buen momento le hace el paso a Guruchaga, pero es anulada la jugad por l intervención de Mica.

A continuación Pennaforte cede corner, que, tomado por Guruchaga no da resultado.

A los 14' se produce el

Coelho hace un ceñido centro que intenta detenerlo Voltura, pero éste, ante el asombro general chinga en forma lamentable, dando lugar a que Zezé desde corta distancia y a la carrera convierta el tanto.

A los 26' Nilo cede corner. Tomado que fué por Calomino, recibe la pelota Seregni, el cual no produce resultado por ser el tiro demasiado alto.

A los 28' Zezé avanza y enseguida pasa a Paschoal y éste a Amaro el cual hace un violento tiro que salva magistralmente Iribarren.

Faltando breves minutos para finalizar el encuentro, el público invade el field para comentar el match entre uruguayos y argentinos, no siendo posible proseguir el juego y viéndose el referee, por lo tanto, obligado a suspender el juego.

Sin otras incidencias dignas de mención y después de reiniciado el juego, finalizó con el siguiente resultado:

BRASILEÑOS. 3
ARGENTINOS. 0

Continuación del 1.er tiempo

rupo, no favorecen en nada a nuestro equipo más que en un corner que, como consecuencia de la última infracción, cede Andrade, el que, ejecutado por Onzari, Vaccaro, frente al marco, tiró demasiado alto.

A los 33 minutos Scarone pasó a jugar en su puesto habitual, trocando el anterior con Petrone.

Avanzan los uruguayos y se nota un tiro desviado de Petrone. Luego llega un centro de Somma, que cae detrás del arco.

El cuadro uruguayo juega muy bien y da una tarea abrumadora a la defensa argentina.

Un lindo centro de Pérez, toma Petrone, quien cede la pelota a Scarone, quien se dirige resueltamente hacia el arco. Ya a pocos metros de la meta, Tesorieri abandona su puesto y se arroja a los pies de Scarone, salvando en forma magistral un tanto que hubiera sido inevitable a no mediar su tan acertada intervención.

A los 37 minutos, avanzan los argentinos, por intermedio de Onzari. Este se cierra un tanto y cede la pelota a Saruppo, quien a su vez la pasa a Miguel, y el tiro de éste, que rebota en Uriarte, es alejado por Vidal.

Tesorieri se ve precisado a emplearse a fondo ante un fuerte tiro de Scarone, que intercepta muy bien.

El público se manifiesta muy entusiasmado y estimula de manera extraordinaria a sus jugadores que son los que han llevado la iniciativa durante casi todo el primer tiempo. En nuestro equipo flaquea un tanto la defensa, sobre todo Vaccaro. En los delanteros Aguirre fracasó casi por completo.

Vaccaro accidentado—

A los 42 minutos, Vaccaro a raíz de un accidente, debe ser retirado, desmayado, del field. Medici pasa a ocupar su puesto.

Un fuerte tiro de Cea rechaza Bidoglio con un golpe de cabeza.

Petrone pasa a Scarone, éste a Pérez, quien cede a Somma la pelota, el que envía un buen centro, que recibe Petrone tirando desviado.

Una nueva situación peligrosa, provocada frente a la valla defendida por Tesorieri, es salvada con oportunidad por Bidoglio.

Faltando un minuto para la terminación del primer tiempo Vaccaro vuelve al field, siendo muy aplaudida su entrada.

Tesorieri magistral—

La última incidencia provocó una ovación a Tesorieri. Bidoglio hizo hand a un metro fuera del área penal. Scarone ejecutó el free-kick con violencia, desviando en gran estilo, Tesorieri, el shot, con la punta de los dedos. La pelota dió en el travesaño, y el mismo Tesorieri completó la jugada, alejando definitivamente el peligro.

En seguida terminó el primer tiempo con este score:

Uruguayos . . . . . . 1 goal
Argentinos . . . . . . 0 "

Continuación del 2.o tiempo

Iribarren interviene y le quita la pelota a Petrone. Este se queda atrás y Scarone, que había conseguido la pelota, se la pasa, por lo que el referee le cobra off-side.

A los 41 minutos, Scarone avanza haciendo un centro que salva Bidoglio. Onzari, en el otro extremo, pasa a Aguirre, éste a Miguel, pero Andrade rechaza la pelota dándola a Scarone, el que avanza, pasando a Somma. Este corre un tanto y la cede a Petrone, quien ejecuta un tiro que Tesorieri detiene bien.

Invasión del público—

A los 4 minutos, el público invade el field, debiendo entrar la policía para despejar la cancha. Esto se consigue momentos después.

Segundo goal uruguayo—

Enseguida, Scarone avanza, esquiva a Vaccaro y Bidoglio y luego pasa la pelota a Somma. Este con un fuerte tiro bajo, anota el segundo goal para los uruguayos.

El público que no se había retirado de la cancha entró a felicitar a Somma que había señalado el tanto.

El referee no quería continuar dirigiendo el match si no se despejaba totalmente el field.

Las últimas incidencias, no obstante el esfuerzo hecho por los argentinos, no consiguieron modificar el score final que fué:

URUGUAYOS 2
ARGENTINOS 0

CHILENOS Y AMATEURISTAS JUGARON HOY EN EL CAMPO DE RIVER PLATE

Numeroso público concurrió a presenciar dicho eencuentro que en ningún momento tuvo interés por el desarrollo del mismo

Los representantes del football chileno, que nunca tuvieron el honor de ocupar un puesto en el marcador, en los diversos campeonatos sudamericanos realizados, finalizando siempre últimos, aprovecharon la ocasión que le presentó la Amateurura para bajar a ésta a disputar un match con sus buenos aliados de ayer, después de sufrir dos derrotas contra los indisciplinados del Uruguay.

Sabido es que los de allende Los Andes andan aún en pañales en lo que el football se refiere. Sin conciencia del juego que practican, sólo saben tirar patadas — como los burros — y golpear a los contrarios que, más hábiles, hacen de ellos unos muñecos en los fields Cansados de su triste papel de figurar siempre los últimos, en el cuadro de honor del Campeonato Sudamericano y engañados por el oro de los faraones de la calle Victoria, tuvieron un gesto que los honra y, para evitar la vergüenza de siempre, prefirieron no intervenir en el importante certámen que se realiza en Montevideo y que hoy se clausura con un broche de oro, y decidieron disputar encuentros con los amateuristas, que son los que hacen digno "pendant" con ellos, por la falta de cultura deportiva y por su interés monetario en todas las cosas.

La confirmación de lo que sostenemos más arriba, la hemos tenido en el partido que los "rotos" disputaron con el primer equipo de Peñarol, el que después de gozarlos en toda forma, les regaló seis goals, que servirán como lápida mortuoria para coronar su triste venida a estas tierras en busca de gloria. Un cronista deportivo de un colega de esta capital, que vive de las migajas que le tiran los de la Amateurs — nos referimos a uno de la mañana — quiso endulzar la píldora y dijo que Bernal había sufrido una lesión al detener el primera goal, razón por la cual no pudo desarrollar su "brillante" juego. Pero el bruto — nos referimos al colega — poco después, olvidándose de lo dicho anteriormente, elogia la brillante actuación del guardavalla chileno, que actuó en forma brillantísima. Como se ve, poco después se olvidó de la lesión que él solo le vió y canta glorias soñadas al gran guardavalla de América. ¡Macaneador!...

Bueno. Dejemos a los de Gerardo Sienra (los chicos fi-fi) y hagamos crónica

El público concurrente—

Se calcula que han concurrido a presenciar este partido cerca de 8000 personas.

Los teams—

Chilenos: Chinchon; Orellana y Cárdenas; De la Fuente, Toro y Calderón; Celder, Penchi, Leiva, Moreno y Olguin.

Argentinos: Croce; Giuliderí y Van Kamenade; Matozzi, García y Simmons; Perinetti, Anunziatta, Valente, Fortunato y Pardal.

De referee actúa el borrego Colombi, como premio a su brillante traición a los verdaderos jueces amateuristas.

Aparecen los teams—

A las 4.15 salen los jugadores chilenos y dos minutos después aparecen los argentinos. El público aplaude largamente a ambos equipos. Como puede notarse, en el equipo argentino no actúan Omar y Ochoa, que han sido suplidos por Anunziata y Simmons.

Se inicia el match—

A las 4.25 se inicia el match, notándose el poco interés de los delanteros argentinos para hacer movido el partido, pareciendo que responderían a instrucciones reservadas para no repetir el plato de Peñarol. A pesar de ello a los 25 minutos de juego, Matozzi hace un pase a Anunziata, este se adelanta y en buen momento entrega la pelota a Fortunato, quien con un tiro débil y desganado anota el primer goal argentino.

Una bestialidad de Colombi—

Este mal juez y peor hombre, a los 35 minutos, de juego comete una barrabasada pue merecería colgarlo en el palo más alto de la Sarmiento con una soga al cuello. Anunziata, que está actuando bien—a pesar de las instrucciones recibidas—se corta y patea fuerte, el guardavalla chileno rechaza la ball, la que recibida por Valente, es alojada en la red. El bruto de Colombi, con un criterio tan malo como es él, anula el goal, pero luego para demostrar hasta qué extremo es de bruto, vuelve sobre su fallo y da goal. Como se trata de un partido sin interés, hasta esta hora dicho animal sigue viviendo. Pero no termina aquí la barbaridad de éste... Queriendo dejar bien demostrada su incapacidad, sin saber lo que hace y dice, vuelve otra vez a anular el goal, alegando que Valente estaba offside, sin saber éste cuadrúpedo que de rechazo de un contrario no puede existir el offside. Explicar cómo el público silbó a este inconsciente, no es posible. Pero con decir que lo que le hicieron a De Vecchi en aquel match de los italianos son rosas en comparación a como lo trataron a este energúmeno, está dicho todo.

El primer tiempo, que fué desastroso en lo que a juego se refiere, terminó con el siguiente resultado:

Amateurs. 1
Chilenos. 0

Segundo tiempo—

Al iniciarse el segundo tiempo, parece que los jugadores argentinos no siguen las instrucciones de los dirigentes, pues se han decidido a jugar fuerte, como lo prueba Valente, quien al recibir un pase de Fortunato se corta y de un tiro débil anota el segundo goal, cuando aun no había transcurrido un minuto.

Siguen los goals—

Van cinco minutos de juego, cuando Anunziatta se corta y hace un buen pase a Fortunato, quien anota el tercer goal. Como puede apreciarse, los delanteros nuestros juegan con bríos, una vez que han dejado aparte las instrucciones de los malos dirigentes, que por intereses de caja, hacen dejar en mala situación al football argentino. Pero a los 37 minutos sigue la serie. Fortunato que en tierra de ciegos es rey, se corta y pasa la pelota a Valente, quien se ve obligado a hacer el cuarto goal de la serie. Como puede apreciarse, los "rotos" bien podían haberse quedado en sus pagos, para hacer tan triste papel. Pero como los guiaba otro propósito, poco les ha importado dejar por el suelo el prestigio del football chileno, con tal de venir a jugar con los amateuristas. Bien merecido se tienen los papelones que vienen realizando.

Otro goal más—

A los treinta minutos, los delanteros argentinos obsequian al cuadro chileno con el quinto goal de la serie. Valente se corta y con toda comodidad hace un pase a Fortunato, quien no sabiendo qué hacer anota el quinto goal de la serie.

El papelón de los chilenos—

Como puede apreciarse, la flamante representación del football chileno ha repetido el éxito de todos los años. Con un criterio obtuso y por el bastardo interés de unos miserables pesos, no han meditado sobre el poder del team que enviaban y nos endilgaron una pobre murga, que sólo ha servido para demostrar una vez más, lo que siempre hemos sostenido y sostenemos y que es: que los chilenos aun están en pañales para jugar al football y que, hoy por hoy, sólo les queda el derecho de chupar "chicha" hasta por los codos. Para el football queda demostrado que no sirven, jueguen con amateuristas o asociacionistas. Que la lección les sirva de escarmiento.

Terminó el partido—

Con un goal más anotado a los 42' por intermedio de Anunziatta, terminó el encuentro con el papelón más desastroso de los de allende los Andes. El score final por lo tanto fué el siguiente:

ASOCIAN AMATEURS . . 6 goles
CHILENOS . . . . 0 "

Continua disputándose el torneo del Pedestre La Plata

A pesar del mal tiempo reinante, y ante un numeroso público continuaron disputándose hoy las pruebas del torneo atlético que organiza el Club Pedestre La Plata, en el field del Club de Gimnasia y Esgrima en Palermo. No obstante las condiciones desfavorables, se pudo presenciar bonitas luchas en las preliminares y finales disputadas.

He aquí los resultados:

110 metros, vallas—

Primera serie.—1o. J. Ganza; 2o. García Mansi.

Segunda serie.—1o. Otto Diesch; 2o. E. Ibarra.

Los cuatro disputarán la final.

Posta 4x400 metros—

Por no haber más que cuatro equipos presentes, se disputará directamente la final a la hora fijada para esa prueba.

Los equipos presentes son: Velocidad y Resistencia, Pedestre La Plata, Atlético Argentino y Asociación Cristiana.

Lanzamiento del disco (preliminar)—

El único candidato que considerábamos de algún valor para Llobet fué el que lo venció en esta preliminar. Se trata de Minetti, cuya actuación en la bala no fué convincente. Este atleta es del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario, institución que ha presentado en este torneo un excelente equipo, compuesto por atletas nuevos y de valor. Los resultados del disco son:

1o. Minetti, 36 m. 385.
2o. Llobet Cullen, 34 m. 93.
3o. Else, 33 m. 43.
4o. Garay, 32 m. 16.
5o. Gianazzá, 31 m. 40.
6o. Campana, 31 m. 30.

La pista estaba sumamente barrosa, dificultando la acción de los atletas.

Salto en alto, final—

Triunfó nuestro candidato Sterling, que se presentaba con los mejores antecedentes. El salto es bueno, a pesar del mal estado de la cancha.

1o. Sterling, 1 m. 70.
2o. Savasta, 1 m. 60.
3o. Martín, 1 m. 55.
4o. Descalzi, 1 m. 45.

1000 metros, series—

Primera serie.—1o. Ballaratti, 2o. G. Montaña. Tiempo: 11" 4|5.

Segunda serie.—1o. Enrico y Barucco. Tiempo: 11" 2|5.

Tercera serie.—1o. Sivori, 2o. Socin. Tiempo: 11" 2|5.

Cuarta serie.—1o. Rivas, 2o. Pouchan. Tiempo: 11" 1|5.

100 metros, semifinal—

Primera serie.—1o. Rivas, 2o. Sivori, 3o. Barucco. Tiempo: 11" 1|5.

Rivas es un excelente "sprinter" que se impuso en gran forma, logrando una ventaja de más de 2 metros. El tiempo registrado es muy bueno. Rivas se perfila como ganador de la final.

Segunda serie.—1o. Enrico, 2o. Socin, 3o. Ballaratti. Tiempo: 11" 1|5.

Después de tres partidas falsas, se dió la orden de partida, notándose que Enrico quedaba un poco retrasado, partiendo en punta Socin. A los 60 metros, Enrico, en un buen esfuerzo, alcanzó y pasó a Socin, cosa que le fué imposible realizar a Ballaratti, quedando relegado al tercer puesto.

10.000 metros—

Un tanto deslucida, como de costumbre resultó esta carrera. La falta de buenos competidores hizo que el público no se interesara mayormente. Ganó Rómulo muy bien.

1o. G. Rómulo, C. P. La Plata.
2o. M. Gallo.
3o. R. Espinosa.
4o. A. Casalini.

Salto triple—

Por haberse presentado el número indispensable para la final, ésta se disputará directamente a la hora fijada.

400 metros llanos (series)—

Primera serie.—1o. Dova, 2o. Ciriza, en 54" 1|5.

Segunda serie.—1o. Casanovas, 2o. Escobar; en 55".

Fué indudable que Escobar realizó una carrera descansada y en ningún momento intentó ganar. Se limitó a clasificarse.

1500 metros, final—

Intensa expectativa reinaba al darse la señal de partida. Amat picó en punta con tren violentísimo, seguido de Suárez. A los 200 metros se notó un esfuerzo del rosarino Cardoso, que ocupó la vanguardia con tren inadecuado. Jaquino se acerca a la punta atrás del rosarino. En la segunda vuelta, Amat carga de nuevo y ocupa el segundo puesto, seguido de Suárez y Romano, que en la vuelta siguiente toma la delantera en forma peligrosa. La cuarta vuelta, Romano es alcanzado por Suárez y Amat, que inician violentamente la vuelta final. Amat ocupa el primer puesto, seguido de Suárez, más atrás Romano es perseguido tenazmente por Dengra. En la recta final, Suárez intenta mejorar posición, lo que no obtiene por el rush violento de Amat, que le permite cruzar la meta con más de dos metros de ventaja. Segundo Suárez; Romano y Dengra lucían por el tercer puesto, faltando 50 metros Dengra se impone, pero decae visiblemente y Romano sobre la raya se lo adjudica.

El tiempo es 4'19" 1|5. Muy bueno. En pista normal es con seguridad inferior a 4'15". Amat realizó una carrera inteligente, adecuada a sus condiciones. Se empleó cuando lo creyó necesario, sin derrochar sus energías. Esta prueba lo rehabilitó de la mala carrera que hiciera en los 800 metros. Fué la carrera más interesante que se ha visto desde hace más de un año. Llena en todo momento de alternativas que eran seguidas con interés por el público. El vencedor fué muy aplaudido. Y pensar que Amat no quería participar desilusionado por la performance de los 800.

A pesar del mal estado del tiempo y de la cancha, continuó disputándose con marcado éxito y ante numeroso público, el torneo anual que organiza el Club del epígrafe.

La primera prueba disputada fué la final de 200 metros, la que obtuvo el siguiente resultado:

1o. Félix Escobar, del Club Pedestre La Plata, en 23" 2|5.
2o. E. Casanova.
3o. V. Balaratti.
4o. H. Gildurdale.

Lanzamiento de la bala—

1o. Llobet Cullen, 12 metros 61 1|2.
2o. Minessi, 12 m. 065.
3o. Viviani, 11 m. 485.
4o. Giménes, 11 m. 64.

Final de 400 metros, llanos—

1o. Dava, en 51" 1|5.
2o. Escobar.
3o. Casanova.
4o. Girilda.

Salto de la garrocha—

1o. H. O. Everil, 3.76 metros (record sudamericano).
2o. Bertini, 3.20.
3o. Esterlina, 3.10.
4o. Casmaño, 3.10.

Final de 100 metros, llanos—

1o. Rivas, 11 segundos.
2o. Enrico.
3o. Sivori.
4o. Barucco.

Final 110 metros, vallas—

1o. Diesch, 16 segundos.
2o. García.
3o. Ganza.
4o. Uribarran.

LA DOCTRINA MONROE

Hoy se cumple el centenario de su proclamación

Hace hoy cien años, el 2 de diciembre de 1823, el Presidente de Estados Unidos de Norteamérica, Mr. James Monroe, rompiendo el convenio previo suscrito con el primer ministro de Gran Bretaña, Mr. Georges Canning, inspirador de una acción conjunta para suprimir la influencia, en el Nuevo Mundo, de la Santa Alianza, — Rusia, Prusia, Austria y Francia, — remitió un mensaje al Congreso de Washington, por el cual se resolvía hacer expresa declaración de que ninguna potencia europea podría en adelante intervenir u ocupar mayores posiciones en las Américas.

La impotencia militar de la Santa Alianza evitó que, con la cooperación de Inglaterra, que vió frustrados sus planes de acuerdo con los Estados Unidos y que deseaba extender sus dominios del Canadá, el conflicto plantendo por la doctrina de Monroe adquiriese las proporciones de una guerra mundial. Según las más recientes investigaciones la noticia, es decir, el documento del mensaje, llegó a Buenos Aires el 7 de febrero de 1824, entre la correspondencia de la fragata Emerald y el entonces ministro plenipotenciario de EE. UU. en el Río de la Plata, se apresuró a comunicar a su gobierno que la doctrina había encontrado francos auspicios entre nosotros. En verdad, el regocijo producido por el célebre mensaje provenía de una interpretación ingenua, de la ignorancia de los propósitos ulteriores que dictara su publicación y difusión. Ya en 1826, durante el período presidencial de Rivadavia comenzaron a surgir las sospechas; el entonces ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, general Cruz, interpeló al representante norteamericano Mr. Forbes, respecto de ciertas situaciones políticas del momento y criterio de aplicación de la doctrina.

Los hechos subsiguientes, los que integran através de los años el proceso histórico de América, ha dejado al descubierto la patraña urdida por el sagaz presidente Monroe y su docto secretario de Estado Mr. John Quincy Adams, "el padre del panamericanismo". La doctrina Monroe se convirtió en una elástica sentencia política puesta al servicio de las peores pasiones y de los más infames procedimientos de gobierno. En nombre de ella Estados Unidos se tomó la atribución de encadenar a toda Centroamérica; desmembrar a Colombia, usurpar y agraviar reiteradamente a Méjico, apoderarse de las Filipinas, saquear materialmente a Cuba, arrasar con todos los derechos de los pueblos más jóvenes y débiles, suscitando pendencia entre los países que sabían hacerse moralmente respetar y, por último, imponer la fuerza de su capitalismo logrero en todas las alternativas de la incipiente política americana. El centenario de la doctrina Monroe no pudo ser celebrado entre los latinoamericanos sino en el firme deseo de reafirmar los derechos violentados por ella.

SIERRA LEONA GANA FACILMENTE EL CLASICO C. TOMKINSON

Chachara y Veneciano triunfan en las carreras de perdedores

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION DE ESTA TARDE

PRIMERA CARRERA

Los trece anotados fueron de la partida. Favorito resultó Pet, el que no se dignó figurar en el marcador.

Brasileña, por los palos, corrió adelante. La seguían Vengadora y Blarney por el centro de la pista; más atrás venía La Invasión. Frente a las tribunas cargó Vengadora, pero no logró dar alcance a la puntera. Tercera finalizó Blarney y cuarta Très Belle.

Premio Senville
4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

1 BRASILEÑA 54 kilos, por San Paulo y Flora, del stud La Providencia (entraîneur: Seg. Rodríguez), R. Pelletier	4135	2844
2 Vengadora 48, R. Rodríguez	7173	4129
3 Blarney 46, J. Canal	9932	7030
4 Très Belle 53, R. Peña	4125	2626
0 Raquel 59, E. Ruiz	7480	4893
0 Pet 58, J. Vecino	10247	6719
0 Tacna 58, E. Taddei	925	516
0 Alaska 55, G. Arduoin	1172	762
0 Radoline 51, M. Acosta	1954	1454
0 La Invasión 47, E. Orduna	4476	3199
0 Gavota 48, J. Riero	560	494
0 La Llorona 45, V. Cassaigne	765	214
0 Diana 45, M. de Biassi	892	479
	52384	35719

Corrieron todos.
Dividendos: de la 1a., $ 23.95 y 6.35; de la 2a., 4.90; de la 3a., 3.70.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Raquel	13.25
Pet	9.30
Tacna	163.90
Alaska	83.—
Tres Belle	23.80
Radoline	49.15
Vengadora	13.40
La Invasión	21.45
Blarney	9.65
Gavota	171.60
La Llorona	136.50
Diana	246.15

SEGUNDA CARRERA

Cacatúa fué la única que no acudió a la cita. Beaume, que fuera cotizada gran favorita, cayó vencida en buen estilo por Cháchara, que no obstante un contratiempo sufrido durante el transcurso de la prueba, logró dar fácil cuenta de la pupila del stud Victorica Roca.

Carmen corrió al frente, seguida de Pandora, Cháchara y Elvira. Al efrentar el palo de los 500 metros, Cháchara sufrió un contratiempo, viéndose obligado su piloto a sujetarla. Sin mayores variantes corrieron hasta la recta, donde se hizo presente Beaume, la que estuvo al frente al llegar a las tribunas del paddock, pero cuando parecía que ésta sería la ganadora, atropelló con gran empuje Cháchara y la dominó arriba por medio cuerpo. Tercera Carmen y cuarta Pandora.

Premio Zagala
4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1800 metros

1 CHACHARA 55 kilos, por Le Fly y Charmingly, del stud Prisionero (entraîneur: E. Frazer), S. U. Morales	5924	4302
2 Beaune 55, J. Vecino	28453	15045
3 Carmen 55, M. Acosta	5324	2723
4 Pandora 55, I. Leguisamo	12366	5864
0 Saeta 55, R. Peña	1076	821
0 Riña 55, E. Saavedra	6303	4558
0 Quinola 55, E. Orduna	979	802
0 La Garra 55, R. A. Carabajal	15182	8112
0 Elvira 55, G. Arduoin	838	764
	79446	45212

No corrió: Cacatúa.
Dividendos: de la 1a., $ 16 y 4.55; de la 2a., 2.75; de la 3a., 5.10.
Ganada por 1/2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'53" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Carmen	26.85
Pandora	11.55
Beaune	5.—
Saeta	132.90
Riña	21.25
Quinola	146.65
La Garra	9.45
Elvira	170.65

TERCERA CARRERA

De uno a otro extremo y con relativa facilidad, se impuso Veneciano, cotizando en segundo término. Lo siguieron Cartucho, Oritorco, Micrón y Hablantín. En la recta arremetió Oritorco para entrar segundo.

Premio Matorral
4500 al 1o., 600 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 VENECIANO 55 kilos, por Inspector y Venezia, del stud Venecia (entraîneur: D. Pianezzi), M. Acosta	18208	8495
2 Oritorco 55, D. Torterolo	10159	5084
3 Cartucho 55, R. Rodríguez	6374	8119
4 Casto 55, A. Quinteros	7041	6780
0 Micrón 55, E. Ruiz	22656	13562
0 Hablantín 55, R. Carabajal	14788	7550
0 Solito 55, J. Silveyra	5075	2761
0 Tablón 55, J. Vecino	6025	4059
0 Morrongo 55, J. di Tomasi	5860	3277
	95576	51487

No corrieron: Pelikao y Cinto de Oro.
Dividendos: del 1o., $ 10.95 y 4; del 2o., 5.75; del 3o., $ 10.
Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Oritorco	17.50
Micrón	5.10
Cartucho	38.—
Hablantín	12.—
Solito	25.20
Tablón	26.55
Morrongo	44.50

CUARTA CARRERA

De punta a punta se impuso el gran favorito Papel. En su persecución salieron Manet, Roi de Trefle y Riddle. Frente a las populares, cargó Roi de Trefle para entrar segundo.

Premio Camacho
5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1200 metros

1 BUEN PAPEL 55 kilos, por Grasshopper y Serpiente, del stud Don Alfonso), D. Torterolo	25595	—
2 Roi de Trefle 55, I. Leguisamo	18247	—
3 Riddle 55, E. Saavedra	5937	—
4 Manet 55, J. Vecino	4926	—
	54635	—

No corrió: Repórter.
Dividendo: del 1o., $ 2.90.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Manet	35.10
Diddle	23.25
Rolo de Trefle	7.70

QUINTA CARRERA

En el clásico Carlos Tomkinson rehusaron el encuentro Mercedina, Little Wing y Enjoleuse que fueron reservados por sus respectivas ecuries para mejor ocasión. Desde que se abrieron las ventanillas de venta de boletos pudo apreciarse que sería favorita Sierra Leona, la que en la segunda cotización daba casi la fija. Dicha cotización arrojaba las siguientes cifras:

Sierra Leona	3623	801
Reina	1291	136
Mariska	634	150
Timba	402	205
Somo Sierra	1337	235

En la cotización final resultó enormemente favorita la hija de Solicitud, respondiendo ella ampliamente a tales preferencias, pues se impuso en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento, la favorita se lanzó a la vanguardia imprimiendo tren fuerte. En persecución de la pupila del Cantón corrieron Timba, Mariska, Somo Sierra y Reina. La carrera no tuvo variantes dignas de mención hasta que llegaron a la mitad del derecho, donde Timba cargó de firme, pero sin hacer peligrar la victoria de la puntera, que se impuso con facilidad. Al final, atropelló Reina para ocupar el tercer puesto delante de Mariska.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros en	13"
"	400	"	25"
"	600	"	37"
"	800	"	49"
"	1000	"	1'00" 4/5
"	1400	"	1'26" 1/5
"	1600	"	1'37" 3/5
Ultimos	1400	"	1'24" 3/5
"	1200	"	1'12" 3/5
"	1000	"	1'00" 3/5
"	800	"	48" 3/5
"	600	"	36" 4/5
"	200	"	12" 2/5

PREMIO CARLOS TOMKINSON
10000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1 SIERRA LEONA 54 kilos, por Saint Wolf y Solicitud, del stud Cantón (entraîneur: T. Míguez), J. Canal	77426	233[illegible]
2 Timba 52, J. Garrido	4122	19[illegible]
3 Reina 54, M. Acosta	19080	68[illegible]
4 Mariska 54, G. Arduoin	9452	296
0 Somo Sierra 52, R. V. Lanatti	10555	3216
	120635	38309

No corrieron: Mercedina, Little Wing y Enjoleuse.
Dividendos: de la 1a., $ 2.60 y 2.40; de la 2a., 6.80.
Ganada por 1 y 1/4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Reina	11.40
Mariska	22.95
Timba	52.65
Somo Sierra	20.55

SEXTA CARRERA

Ouro Preto picó al frente dando paso a los 200 metros a Cartaginés. A éste lo seguían aquél, Insurrecto y Belfhegor. Una vez que enfrentaron las tribunas del paddock cargó Insurrecto para entrar segundo.

Premio Pituza
4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 CARTAGINES 57 kilos, por Larrea y Filmey, del stud La Capital (entraîneur: S. Gómez), F. Arcuri	28425	—
2 Insurrecto 57, R. Pelletier	17564	—
3 Belfhegor 50, J. Garrido	33238	—
4 Ouro Preto 50, D. Torterolo	21099	—
	110326	—

No corrieron: Gran Sujeto, Favorito, Goinghome y Matorral.
Dividendo: del 1o., $ 5.15.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'38" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Insurrecto	11.30
Belfhegor	5.95
Ouro Preto	9.40

SEPTIMA CARRERA

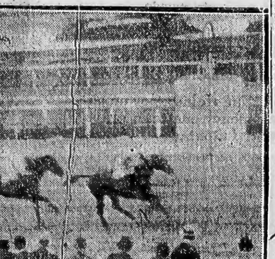
Premio Dantesca
8000 al 1o. 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 PRESTAMO 43 kilos, por Don Dinero y Rosina, del stud Cayaltí (entraîneur: J. N. Casella), V. Cassaigne	20853	4879
2 Famoso 49, M. di Biassi	15773	5102
3 Para Hoy 51, I. Leguisamo	37403	9328
4 Evil Eye 54, E. Ruiz	17326	5079
0 Luisillo 45, M. Acosta	35914	9785
	126571	34168

No corrieron: Tangage, Woodman y Menard.
Dividendos: del 1o., $ 11.20 y 6.25; del 2o., 6.05.
Ganada por 1 y 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'38".



La excelente hija de Solicitud, entrando al pesaje



Sierra Leona vence con facilidad a Timba, Tercera finaliza Reina y cuarta Mariska

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Evil Eye	13.20
Para Hoy	5.10
Famoso	14.80
Lusillo	16.35

OCTAVA CARRERA

Premio Rosy Queen
5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 NORIA 53 kilos, por Saint Wolf y Nenette, del stud Caburé (entraîneur: R. E. Rodríguez), J. Canal	25528	8049
2 Little Wing 44, E. Lema	30247	9675
3 Copiapó 49, R. Rodríguez	20398	5917
4 Despreciado 44, M. Acosta	32962	9331
0 Rose Roja 51, I. Leguisamo	7515	2378
0 Mizcitos 51, J. Garrido	11525	3375
0 Bajazet 50, M. di Biassi	17958	5670
	146533	46025

No corrieron: Woodman, Místico y Dantesca.
Dividendos: del 1o., $ 10.20 y 4.45; del 2o., 4.35.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 2/5.

Reporter fué retirado

Luego de ser anotado, el stud Iceache retiró a su pupilo Repórter, abonando, en consecuencia, la multa correspondiente.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1600 metros

1 SERPOLIN 55 kilos, A. Croce	425	229
2 San Guillermo 55, E. Díaz	1025	266
3 Buenaventura 53, V. Spitzirro	619	235
0 Peri Peró 55, J. J. Méndez	171	53
	3045	1232

No corrieron: El Cachorro y Zircón.
Dividendos: del 1o., $ 12.60 y 4.20; del 2o., 3.40.
Ganada por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'47" 3/5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 MONTONERA 55 kilos, J. Jer	1135	519
2 Galette 55, M. Vignatti	1454	540
3 Forastera 55, P. Martín	231	125
4 Coloración 55, O. González	996	366
0 Cautela 55, R. Romero	686	324
0 Oh Yes 55, A. Falcetti	283	112
	4785	1995

No corrieron: Olimpíada y Sultanita.
Dividendos: del 1o., $ 7.50 y 3.40; del 2o., 3.30.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., cuatro cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2/5.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 MARMION 55 kilos, J. Ger	2790	715
2 Apolo 55, E. Peñaloza	662	266
3 Bruant 55, A. Falceti	550	216
4 Michito 55, M. Vignatti	340	165
0 Falsette 55, A. Adoué	252	119
	4594	1481

No corrieron: Fuego Fatuo, Renoir, Gobierno y Pola Wind.
Dividendos: del 1o., $ 2.90 y 2.40; del 2o., 3.30.
Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'33" 1/5.

Cuarta carrera. — 2000 metros

1 TERRON 54 kilos, E. Canessa	2301	—
2 Solferino 55, J. Goyeneche	2068	—
3 Apogeo 56, J. Ger	2219	—
4 Meltoval 55, E. Díaz	389	—
	6977	—

No corrió: Atajo.
Dividendo: del 1o., $ 5.40.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'14" 1/5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 ARMEL 45 kilos, P. Martín	1865	—
2 Lanzafuego 54, E. Canessa	3284	—
3 Marol 53, V. Spizirro	1076	—
4 Enamorada 46, J. F. Goyeneche	909	—
	7134	—

No corrieron: Telma, El Loco, Peón, Pial de Volcao, Friponette, Proel y Tala.
Dividendo del 1o. $ 6.50.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 1/5.

Sexta carrera. — 1700 metros

1 OPEN EYES 55 kilos, E. Díaz	1729	686
2 Con Garbo 53, A. Falcetti	375	181
3 Rebenque 56, J. Goyeneche	3412	941
4 Portugal 52, J. Cabrera	280	130
0 Torreón 53, F. Pérez	82	92
0 Condenador 52, Vignatti	1411	617
0 Boladita 50, V. Spizzirro	159	107
	7498	2757

No corrieron: Armadillo, Enamorada, Last Bell, Mi Paica y Oblicua.
Dividendos: del 1o., $ 7.80 y 4.30; del 2o., 10.70.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'52".

Séptima carrera. — 2100 metros

1 SANGRE FUERTE 52 kilos, E. Canessa	2763	482
2 Quijote 56, J. Goyeneche	1779	463
3 Sofocón 53, V. Spizzirro	2862	543
4 Motín 50, E. Guzmán	517	287
0 El Loco 47, A. Croce	1034	323
0 Rapier 45, J. Alonso	267	111
	9222	2219

No corrieron: Peón y Estigia.
Dividendos: del 1o., $ 8 y 1.10; del 2o., 4.20.
Ganada por 4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1/2 cuerpo.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1200 metros

1 GURI 52 (A. Vergara), $ 12.95 y 5.05
2 Manzanero, $ 3.65.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'13".
Corrieron todos.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 MIMADA 53 (P. Moreno), $ 9.85 y 4.
2 Voluptuosa, $ 4.45.
Ganada por 1 y 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2/5.
No corrió: Perla White.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 PALOMITA 48 (Gremina), $ 26.80 y $ 8.05.
2 Guinpool, $ 4.60.
3 Marister, $ 4.80.
No corrieron: Miguel Angel, Insano, Cavour y Rumbo Fijo.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 OLFATO 53 (Albarracín), $ 17.45 y $ 6.70.
2 Agresiva, $ 6.25.
3 Sonsha, $ 9.35.
Ganada por 1 y 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 1/5.
Retiarado: Roudeau.

Quinta carrera. — 2000 metros

1 CRITICONA 51 (P. Moreno), $ 4.40 y 2.75.
2 Envite, $ 2.70.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 3" 2/5.
No corrió: Souvenir.

Sexta carrera. — 2000 metros

1 ANDRESITO 43 (O. Ruiz), $ 14.45 y 4.80.
2 Mari Pepa, $ 8.35.
3 Monsieur, $ 16.30.
No corrieron: Tamubé, Destino, Brasa fuerte.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 2/5.

Séptima carrera. — 1300 metros

1 LEMUN 56 (O. Ruiz), $ 14.95 y 5.20.
2 Mingón, $ 3.40.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'23" 2/5.
No corrieron: Mon Dieu y Marshal

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1200 metros

1 VALASI 55 kilos, G. di Palma	382	228
2 True Blue 49, H. Mansilla	449	275
3 La Elena 53, P. Grigera	261	204
4 Billetuda 49, J. Fernández	258	186
0 Silbato 53, H. Calderón	19	28
0 Glacial 49, D. Magistral	69	58
0 Correcta 53, F. Ronga	173	114
0 Omara 51, A. Vidal	1362	712
	2861	1758

No corrieron Goliat, Telesfora, Ladrillazo, Turrón y Night Visión.
Dividendos: del 1o., $ 15.45 y 4.55; del 2o., 40.5; del 3o., 4.30.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'15".
En el transcurso de la prueba rodaron los caballos Correcta y Omara.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 DAINTY LASSIE 53 kilos, G. di Palma	905	45[illegible]
2 Alzaprima 53, A. Vidal	1351	622
3 Lagunera 53, P. Grigera	148	58
4 Gota Gorda 53, Mansilla	52	46
0 Bandilla 53, F. Ronga	369	177
0 Remilgada 53, J. Fernández	149	97
0 Pampiona 53, D. Magistral	40	18
	3017	1500

No corrieron: Dardanela, Ale y Yanca.
Dividendos: del 1o., $ 6 y 2.60; del 2o., 2.40.
Ganada por 3 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'22".

Tercera carrera. — 1400 metros

1 ATENTO 55 kilos, H. Mansilla	754	237
2 Blaguear 55, A. Vidal	1233	622
3 Egoísmo 55, E. Quinteros	501	240
4 Faquier 55, F. Ronga	203	168
0 Fiasco 55, P. Grigera	23	14
0 Oneroso 55, J. Fernández	241	122
0 Torquemada 55, G. di Palma	1130	520
	4097	1917

No corrieron: Decoy y Charlon.
Dividendos: del 1o., $ 9.75 y 5.65; del 2o., 3.35.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 1/5.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 LIGERO 52 kilos, A. Vidal	2142	—
2 Diez y Nueve 55, Di Palma	841	—
3 Pain d'Or 52, Mansilla	213	—
4 Legend 52, P. Grigera	331	—
	3527	—

No corrieron: Kybosh, Rubicón.
Dividendo: del 1o., $ 2.95.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'56" 1/5.

Quinta carrera. — 1800 metros

1 OFICIAL 51 kilos, G. Di Palma	2620	681
2 Bugler 50, P. Grigera	400	213
3 Gatuno 48, E. Quinteros	411	231
4 El Manco 45, H. Mansilla	1924	700
0 Dámaso 50, J. Gernández	854	272
	6205	2099

No corrieron: Lujoso, Pinturero y Piocha.
Dividendos: del 1o., $ 4.25 y 3.45; del 2o., 8.45.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'2".

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1400 metros

1 JORNALERO, 49 kilos, D. Fernández	607	475
2 Gorgorito 46, R. Pancio	184	163
3 Fred 52, R. Sánchez	171	292
4 Panoli 49, J. Pierri	2279	1477
0 Clarín 52, D. Villamayor	472	367
0 Banquero 52, J. Farías	74	74
0 Nebulosa XII 51, J. Toledo	4016	2227
0 Felón 54, M. de Lara	136	118
0 Fedora 52, P. Doufaur	323	308
0 Valgria 48, R. Fernández	126	110
0 Ivy 45, F. Oubiña	810	653
0 Chanilao 48, P. Ibarra	244	156
0 Irónico 48, M. A. Vázquez	64	[illegible]5
0 Ballarina 45, E. Acevedo	106	101
	9825	6593

No corrieron: Cuco, Jáloo, Sapristi, Probo, Ivor, Mon d'Or, Gatún, Sucky Boy, Lord Primrose, Jacobín, Gentle Annie, Putit Cheri y Juglar.
Dividendo: del 1o., $ 28.15 y 9; del 2o., 22.45; del 3o., 12.40.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4/5.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 UN MOMENTO, 51 kilos, E. Cabrera	8166	2835
2 Ochava 48, R. Caballero	1108	644
3 La Tremouille 54, A. Torres	1513	1167
4 Torrecita 51, T. Oubiña	193	176
0 Furiador 56, J. M. Pena	2644	1363
0 Don Roberto 53, M. Reparaz	135	167
0 Nel Disco 53, S. Greme	298	258
0 Ferry Boat 53, P. Doufour	1329	524
0 Alarcón 51, J. Lagomarsino	225	150
0 Fumadora 54, R. Sánchez	230	198
0 F. du Mal 54, P. Ibarra	1570	1031
0 Botón Pampa 53, J. Arlandini	(con F. du Mal)	
0 Fleury 50, R. Fernández	377	287
0 Facultad 50, J. Raggio	283	283
	13225	7983

No corrieron: Nueva Flor y Elocuencia.
Dividendo: del 1o., 7.50 y 3.20; del 2o., 5.65; del 3o., 4.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 59" 4/5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 POLVOROSA, 50 kilos, P. Ibarra	2005	1232
2 Marmurot 47, R. Caballero	295	287
3 Marmara 48, C. Ferrari	1135	668
4 Manuelita 48, F. Oubiña	371	278
0 Marmitón 58, J. Raggio	2759	1649
0 Palazo 53, J. Arlandini	175	155
0 Olivera 53, J. Pierri	765	525
0 Manchego 53, P. Dufour	412	384
0 Bay Bal 54, J. M. Pena	185	187
0 Senaato 53, G. Greme	180	179
0 Icato 52, M. Góngora	2242	1503
0 Dey 49, F. Toledo	785	468
0 Argentinito 52, M. Arambell	1372	972
0 Lampalagua 50, J. Farías	570	408
0 La Mía 50, A. Aguilera	192	175
0 Chispita 52, P. de la Cruz	1069	611
	14610	9631

No corrieron: Paralito, Progno, Frontón, Aspaviento, Royal Diamond, Talita, Pobre Cora y Desdén.
Dividendo: del 1o., $ 12.10 y 5.55; del 2o., 20.35; del 3o., 5.35.
Ganada por 1 1/5 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 3/5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 FAELERNUM 46 kilos, D. Fernández	2061	1379
2 Lady Valle 55, A. Torres	1349	965
3 Peregrino 53, P. Ibarra	6717	3032
4 Toledano 61, J. Lagomarsino	1204	489
0 Girasol 59, R. Reparaz	882	430
0 Fidalgo 56, A. Lauría	781	454
0 Double Faced 43, E. Caballero	1381	682
0 Tichoio 47, J. Toledo	1350	1030
	15625	8421

No corrieron: Morfeo, Tell-El-Kebir, Saperlottal, Bay Rum, Cylleval, Pollo, Langostín, Clarinete, Litógrafo y Sarsfield.
Dividendos: del 1o., $ 12.55 y 3.15; del 2o., 3.55; del 3o., 2.50.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'23".

Quinta carrera. — 2300 metros

1 EL CONDE 48 kilos, A. Aguilera	1214	392
2 Quintuay 47, P. Ibarra	6749	2083
3 El Cobre 50, A. Lhuilier	1628	637
4 Ziem 47, J. M. Pena	3104	1044
0 Next 59, J. Toledo	1736	537
	14621	4697

No corrieron: Fidalfo, Mau Adam II, Chimboroza, Trumpeter, Farman, Marbak, Microbio II, Poolvie y Júpiter.
Dividendos: del 1o., $ 21.65 y 6.45; del 2o., 2.25.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 2'35" 2/5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1 MARZO 54 kilos, J. Lagomarsino	5326	1414
2 Intrigante II 53, P. Dufur	2778	868
3 Apoliyao 55, P. de la Cruz	1638	743
4 Don Emilio 49, J. Raggio	1403	792
0 Farman 51, L. Bárcena	1213	528
0 Latifundio 45, J. Toledo	1763	746
	14127	6296

No corrieron: Magnífico, Epsom, Mister Dick, Malberry, Sucio, Floro Azul, Carmital, Quitador, Petit Chery, Jacobín, Selsén, Gorgorito, Ivy.
Dividendos: del 1o., $ 4.20 y 3.60; del 2o., 4.65.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 3/5.

Séptima carrera. — 1400 metros

1 CUORE 52 kilos, J. Lagomarsino	2053	1003
2 Graceles 46, A. García	337	224
3 Pescador 53, F. Lancelli	3133	850
Sisa 49, M. A. Vázquez (distanciada del primer puesto)	669	383
0 La Trilla 51, J. Raggio	1498	787
0 Petit Gris 47, F. Oubiña	3351	1097
0 El Francesito 51, J. Arlandini	3186	1495
0 Resbalón 47, P. Ibarra	1776	794
	15025	6888

No corrieron: Suelo, Caracoles!, Bracero, Gavroche, Sarsfield, Odena II, Vendaval II.
Dividendos: del 1o., $ 13.15 y 4.35; del 2o., 13.35; del 3o., 5.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'30" 3/5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. 1200 metros

1 BOA 57 kilos, J. Lapistoy	121	53
2 Marietta 53	53	52
3 Constantino 48	637	441
4 Colmo 54	293	202
5 Antuco 56	111	106
0 Maori 59	26	12
0 Petite Folie 57	42	41
0 Alfereta 56	275	172
0 Ardagh 55	499	284
0 Granadero II 50	57	98
0 El Héroe 49	48	52
0 Marchanta 48	32	41
	2199	1534

No corrieron: Malcón, Tina II.
Dividendos: del 1o., $ 32.70 y 7.05; del 2o., 8.05; del 3o., 2.70; del 4o., 3.55.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 3/5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 PIMENTON 50 kilos, F. M. Alarcón	508	308
2 Arc en Ciel 56	490	296
3 Obús 48	174	128
4 Fogueo 55	352	224
5 Ensign 48	208	177
0 Inocente 56	77	35
0 Lens 56	430	210
0 Bravío 56	28	26
0 The Boy 55	264	182
0 Adán 54	88	38
0 Almagro 52	1203	509
0 Half a Chance 51	45	38
0 Perfecta 48	47	47
	2910	2244

Dividendos: del 1o., $ 13.85 y 3.70; del 2o., 3.75; del 3o., 6.15; del 4o., 4.30.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 3/5.

Tercera carrera. — 1100 metros

1 IMPROUTU 56 kilos, F. Pérez	788	326
2 Narambá 48	1432	725
3 La Pampa 52	75	63
4 Griseta 49	133	122
0 Mío Mío 56	150	91
0 Matachín 55	807	344
0 Colorada 54	6	10
0 Flor de Fango 54	13	31
0 Púas de Oro 54	407	247
0 Nyx 53	16	22
0 Wilsones 48	54	41
0 AAl Fairy 51	38	41
0 No me gusta 48	220	185
	4153	2264

No corrieron: Fracturado, Maleta, Rizot, Zacatecas y Nomoland.
Dividendos: del 1o., $ 9.25 y 3.20; del 2o., 2.55; del 3o., 8.35; del 4o., 6.25.
Ganada por 2 y 3/4 de cuerpos.
Tiempo: 1'9" 3/5.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 TESONERO 48 kilos, N. Vivas	670	—
2 My Victory 55	1461	—
3 Red Wolf 57	1062	—
4 Jaleo 48	581	—
	3773	—

No corrieron: Criollito, Marzo, Gaditano, Dolorido, Diónea, Gárgola y La Trilla.
Dividendo: del 1o., $ 10.10.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'59.

Quinta carrera — 1200 metros

1 PLUMAZO 57 kilos, J. Martínez	1518	679
2 Cayó Nieve 55	298	332
3 Quillango 57	1397	411
4 Nana 55	533	261
0 Ambato 57, con Nana		
0 Taxímetro 57	275	119
0 Dondevás 55	105	60
0 Peggie 55	424	142
0 Cleofé 55	239	121
0 Justita 55	67	50
0 Navarrita 55	34	23
	4775	2098

No corrieron: Moscatel, Movimiento, Santo y Seña, Wolf, The Sagamore, Filosofía, Nika.
Dividendo del 1o. $ 5.65 y 2.55, del 2o. 3.60; del 3o. 2.90.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'18".

Sexta carrera — 1400 metros

1 Tte. LUGONES 56 kilos, G. Quinteros	734	294
2 Lansing 56	393	149
3 Tableau 53	630	296
4 Lengua Larga 54	473	206
0 Glicenia 54	231	232
0 Chirubicha 59	1314	340
	4040	1517

No corrieron: Rodemensia, Reigne, Silbatillo, El Indio, Demontre, Dimanchouse, Principal, Desposada, Dear Me, Buena Fe, Seus.
Dividendo del 1o. $ 9.90 y 5.10; del 2o. 8.15.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'30".

Séptima carrera — 1100 metros

1 FORTISSIMO 57 kilos, S. Pintado	1321	498
2 Little King 57	580	260
3 Fogueo 54	285	101
4 Ginés 54	248	99
0 Foguendo 57	68	41
0 Seisén 57	192	124
0 Batelera 55	289	197
0 Naviña 55	1603	425
0 Soberano 54	71	42
	4670	1779

No corrieron: Mascotón, Cayó Nieve, Inocente, Machito, Profano, Gay Do, Aníbal II.
Dividendo del 1o. $ 6.30 y 3; del 2o. 3.90; del 3o. 6.95
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'10".

ULTIMO MOMENTO

Se da como tendenciosa la noticia relativa al acuerdo entre Italia, España y las repúblicas sudamericanas

(Agencia Havas)

ROMA, 2.— La Agencia Stefani dice que la noticia publicada en el Extranjero respecto a un pretendido acuerdo entre Italia, España y las Repúblicas sudamericanas, para retirarse de la Liga de las Naciones, es tendenciosa y desprovista de fundamento.

La prensa francesa elogia al boxeador Rojas

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Refiriéndose a la hermosa victoria que acaba de conseguir el boxeador chileno Quintín Romero Rojas, sobre Nilles, los diarios deportivos de esta capital comprueban los progresos realizados por el pugilista chileno y la ciencia que ha demostrado en el ring, considerando que, en la actualidad, Romero Rojas es un adversario peligroso para los mejores boxeadores.

Poincaré confía en el triunfo de Baldwin en las elecciones britanicas

(De la International News Service)

PARIS, 2. — Los diarios, ocupándose del asunto de las elecciones en Inglaterra, dicen que el presidente del consejo de ministros de Francia, señor Poincaré, confía en que el señor Baldwin gane las elecciones y continúe en el gobierno.

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

LA SITUACION ALEMANA ES ANGUSTIOSA

ASI LO DECLARA LA ESPOSA DEL PRESIDENTE EBERT —LA CONFERENCIA DE PERITOS ALIADOS SE CONSIDERA VIRTUALMENTE FRACASADA. — EL DESASTRE DEL LAGO GLENO ADQUIRIO PROPORCIONES ALARMANTES. — ESPAÑA ENTERA SE APRESTA A RECIBIR DIGNAMENTE A SUS SOBERANOS. — LA REALIZACION DE UNA CONFERENCIA INTERNACIONAL SIN PARTICIPACION DE FRANCIA TRAERIA APAREJADA UNA RUPTURA DEFINITIVA DE LA ENTENTE.

El partido Liberal italiano prestara su confianza al gobierno

EL PUEBLO ESPAÑOL RINDE HOMENAJE A SUS REALES SEÑORES

En Barcelona se realizaron manifestaciones calurosas de simpatía a los soberanos

HABLA P. DE RIVERA

(De la International News Service)

MADRID, 2. — En esta villa y corte, se siguen haciendo los más grandiosos preparativos para dar la bienvenida a los soberanos españoles, después de su visita a los reyes de Italia.

Se tienen proyectadas varias recepciones, entre ellas la que ofrecerán los diplomáticos latinoamericanos, en señal de agradecimiento al rey, por haber intervenido ante Su Santidad para lograr el nombramiento de cardenales sudamericanos, y que adquirirá importantes proporciones.

Luego, habrá varias otras fiestas, especialmente la que ofrecerán los soberanos, en señal de agradecimiento por la recepción, y que se celebrará en el Palacio de Oriente.

La prensa, desde hace varios días, no se cansa de elogiar la actuación del rey en Italia, diciendo que la visita ha sido uno de los éxitos más rotundos y significativos para el futuro de España.

La fuerza y el desarrollo de España, dicen los órganos madrileños, no podrán menos que ser la consecuencia directa de la amistad y la alianza que se ha establecido con Italia y que será sólida y duradera, como son los ideales latinos que impulsan a las dos naciones.

Los reyes de España, una vez terminada su visita a Zaragoza, se pondrán inmediatamente en viaje a Madrid, llegando a esta villa y corte, sin nueva escala.

BARCELONA, 2. — La ciudad se halla repleta de visitantes de todas las regiones de Cataluña. Los soberanos y el presidente del directorio militar son objeto de calurosas manifestaciones de simpatía. Después del Tedéum, en la Catedral, asistieron a una recepción popular en el Ayuntamiento. Luego los soberanos revistaron a las tropas.

(Agencia Havas)

BARCELONA, 2. — En el Hotel Ritz se sirvió un banquete al que asistieron el general Primo de Rivera y las autoridades.

El presidente del directorio militar, declaró a los periodistas, que la transformación de España será un hecho dentro de poco. "El rey — agregó el general Primo de Rivera — hizo solo, en poco tiempo, más que el parlamento en 50 años.

Después se sirvió un te en honor del rey, en la Capitanía General, en el curso del cual, el general Primo de Rivera recalcó que fué bajo el mismo techo que se organizó el movimiento del 13 de setiembre ppdo.

PRIMO DE RIVERA HIZO INTERESANTES DECLARACIONES A SU LLEGADA A BARCELONA

(De la International News Service)

BARCELONA, 2. — A su llegada a esta ciudad, en compañía de los reyes don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia, de España, fué entrevistado por el representante de The International News Service, el director militar del reino, general marqués de Estella quién declaró lo que a continuación se expresa sobre los resultados de la visita de los reyes de España a Italia:

"La visita de los reyes a Italia ha sido todo un éxito y ha servido para servir de fundamento a una de las alianzas latinas más grandiosas de la historia".

A continuación el general de Rivera habló de sus proyectos como director militar de España:

"A mi regreso, dijo, estoy más que nunca decidido a borrar el libertinismo que impera en España. Nada hay como la subordinación y ante ella muere fácilmente todo otro espíritu impetuoso o ilegal".

Refiriéndose el general de Rivera al honorable Mussolini, tuvo frases de elogio para el fascista máximo:

"Mussolini es un gran educador de multitudes, dijo, y uno de los hombres más extraordinarios que yo haya conocido".

Para terminar, el marqués de Estella, dijo lo siguiente:

"Demostraremos nuestra simpatía y nuestra afinidad con Italia mediante el desarrollo de las relaciones políticas y comerciales entre las dos naciones; pero, sin que por ello hayan hostilidades contra ningún país".

LA RECEPCION A LOS MONARCAS EN BARCELONA FUE ENTUSIASTA Y CALUROSA

(De la International News Service)

BARCELONA, 2. — Sería poco menos que imposible describir el entusiasmo con que fueron recibidos los soberanos españoles a su llegada a esta ciudad.

Un pelotón de hidroplanos y una escuadrilla de submarinos, dieron la bienvenida a los soberanos, a su legada a aguas de este puerto, mientras los destroyers de la armada española, en formación de combate, lanzaban las salvas de ordenanza, saludando a los reyes de España.

La ciudad entera estaba decorada con banderas y de los balcones de los edificios pendían adornos florales y mantos bellísimos y multicolores.

El alcalde de la ciudad y los demás funcionarios públicos dieron la bienvenida a los soberanos, quienes se alojan en el Hotel Ritz.

El sub secretario de R. E. de Gran Bretaña, declaró que la C. Internacional sin la participación de Francia traería aparejada la destrucción de la entente

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — En un discurso que pronunció, en Canterbury, el sub-secretario de Estado del ministerio de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, com atió la idea emitida por el primer ministro de la Unión Sudafricana, general Smuts, en el sentido de convocar a una conferencia internacional, sin preocuparse de que Francia participe o no en ella.

El orador agregó que si Francia no participara en esa conferencia, Bélgica, Italia y los Estados Unidos tampoco se harían representar en ella y la celebración de una conferencia en esas condiciones despertaría desconfianza por parte de Francia, Italia y Bélgica y traería como resultado la destrucción de la entente.

LA SITUACION DE ALEMANIA ES MUY ANGUSTIOSA

En Berlin—ha dicho la señora de Ebert—la vida se torna triste y amenazante

LA AMENAZA ROJA

(De la International News Service)

BERLIN, 2. — La señora de Ebert, esposa del presidente de la República Alemana, ha concedido una entrevista exclusiva al representante de The International News Service, en esta ciudad.

En el curso de esta entrevista, la señora de Ebert, expresó el profundo agradecimiento que guarda a los Estados Unidos por haber enviado socorros a Alemania, durante estos tiempos, que, sin disputa, son los más amargos por los que haya atravesado el país.

A pesar de que dos de sus hijos han muerto en la guera, luchando con la legión norteamericana, la señora de Ebert, dice que su reconocimiento hacia ese país es profundo, pues, así como fué digno enemigo en los tiempos de guerra, en los de la paz es el más franco y abierto de los amigos — si amigo se le puede titular.

La señora presidenta pintó con rasgos profundamente dolorosos y emocionantes, la situación de profunda penuria del país.

Dice que son lo menos cincuenta los suicidios que se cuentan a la semana; y que, todos ellos, se deben al hambre y a las miserias por las que atraviesa el pueblo alemán, que de seguir así el estado de cosas, terminará por desmoralizarse por completo.

La situación en Berlín, dijo al representante de la International News la señora de Ebert, no puede ser más triste y amenazante.

Los rojos amenazan con dominar al país y sus actos revolucionarios, se dejan sentir a diario en la capital, donde los choques armados son tan frecuentes como en cualquier otra ciudad alemana.

Sin embargo, añade para terminar la señora de Ebert, el país se tiene profunda confianza y su patriotismo es amigado, de modo que, tarde o temprano, la nación alemana habrá de resurgir como en sus días más gloriosos.

Al terminar la entrevista y mientras la señora presidenta extendía su mano al coresponsal, dos lágrimas corrieron por sus mejillas y tanto le embargó la emoción, que apenas pudo despedirse con un gesto y una sonrisa tristemente dolorosa.

EL DESASTRE DE LAGO GLENO ASUME PROPORCIONES IMPRESIONANTES

Hasta ahora el número de víctimas se eleva a trescientas

(Agencia Havas)

ROMA, 2 — Informes recibidos de Bérgamo anuncian que 15 cadáveres, víctimas de las inundaciones producidas por el rompimiento del dique en el lago Gleno, han sido encontrados en Angelo; diez en Mazzunno y 40 en Darfo, pero numerosos troncos y miembros humanos se hallan dispersos por todo el valle. Los habitantes de la región destruida, buscan penosamente a sus parientes desaparecidos.

Hacia el lugar del siniestro han sido enviadas todas las tropas disponibles, mientras las autoridades disponen diversas obras de socorro.

BRESCIA, 2. — Ascienden a 600 las personas desaparecidas a consecuencia del desbordamiento de las aguas del lago Gleno.

ROMA, 2. — Los últimos informes recibidos dicen que el desastre del lago Gleno asume proporciones impresionantes.

(De la International News Service)

MILAN, 2. — Se calcula que el número de las víctimas habidas a consecuencia del desastre de Dezzo, asciende a más de trescientas.

Fuerzas del ejército están socorriendo a los damnificados y se han tomado todas las medidas del caso para proveer de comodidades a los desvalidos.

Tex Rickard asegura que el 5 de mayo se realizará el match Firpo-Wills

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 2. — Los rumores sobre un próximo encuentro entre la Pantera negra de Nueva Orleans, el temible Harry Wills y Luis Firpo, siguen circulando en esta ciudad.

Por este motivo, el representante de The International News Service, quiso celebrar esta mañana una entrevista con Tex Rickard, el célebre promotor, y la persona más autorizadas para habar definitivamente sobre este asunto.

Rickard se negó terminantemente a hacer declaración de especie alguna en este sentido, contentándose con ratificar lo que ya había expresado ayer.

Es decir que, en caso de que Rickard estuviera en lo correcto, el cinco de mayo próximo habrá de celebrarse un encuentro entre Firpo y Wills, con oda probabilidad en esta ciudad.

A pesar de las negativas de Mullins, el manager de Wills, Rickard sostiene que las negociaciones para este encuentro están llevándose a cabo actualmente, entre los representantes de los dos pugilistas.

Sin embargo, nada definitivo se sabe sobre el asunto, aunque hay la esperanza de un anuncio categórico muy en breve.

Las carnes sudamericanas son preferentemente demandadas en todos los mercados del mundo

(De la International News Service)

LONDRES, 2. — Noticias que se han recibido esta mañana, procedentes de Londonberry, anuncian que el primer ministro de Nueva Zelandia, señor Massey, hablando ayer en esa ciudad, se ocupó del problema de la competencia que hacen en los mercados del mundo, las carnes sudamericanas.

Dijo que las industrias de frigoríficos de la Gran Bretaña, habrán de luchar enérgicamente para retener sus mercados, pues la competencai es activa y digna de tenerse en cuenta.

"En los actuales momentos — añadió — Sud América gana a la Gran Bretaña, en todo concepto, en lo que se refiere a los productos de frigorífico".

El discurso del primer ministro Massey ha sido muy comentado por la prensa de toda la Gran Bretaña, que llama la atención de los industriales del país al peligro que ha sido señalado por el señor Massey, incitándoles a que lo contrarresten mejorando las condiciones de venta y producción de las carnes británicas.

El partido Liberal italiano reunido en sesión resolvió prestar su confianza al gobierno

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — Durante una sesión celebrada por el grupo parlamentario de filiación liberal, bajo la presidencia del Hon. Codacci Pisanelli, se discutió relativamente a la presentación del proyecto con que se prorrogan los amplios poderes acordados al gobierno, deliberándose confirmar la confianza al gobierno presidido por el Hon. Musolini y de presentar una orden del día del partido, que se encargará de desarrollar el ex jefe del gabinete, Hon. Salandra.

FRACASARA LA CONFERENCIA DE PERITOS ALIADOS

Así se cree en los círculos ingleses debido a la negativa de participación de la Unión

LOS MOTIVOS

(De la International News Service)

PARIS, 2. — El hecho de que el gobierno de Wáshington se negara a enviar sus peritos a que integren la comisión de peritos de reparaciones, que habrán de estudiar la capacidad de Alemania para hacer frente a las deudas que tiene con los aliados, ha causado profundo pesimismo en los círculos oficiales.

En esta ciudad, en esferas auténticas, reina la impresión de que, debido a esta negativa, es muy probable que el proyecto fracase y no se logre celebrar la conferencia que se tenía proyectada.

La actitud de los Estados Unidos se debo a las exigencias de Francia para con Alemania.

PRODUJOSE HOY UN ACCIDENTE GRAVE CERCA DE CHERBOURG

Durante las maniobras se desencadenó un violento temporal

(De la International News Service)

CHERBOURG, 2. — Esta mañana, durante las maniobras hidronavales, se desencadenó un violento temporal que tuvo graves consecuencias.

Uno de los hidroplanos franceses que que se presentó el temporal, sevió forzado a acuatizar, hundiéndose pocos minutos después.

Cuatro oficiales de hidroaviación, que lo tripulaban, resultaron ahogados.

El suceso ha producido honda consternación en todo el país.

Falleció en Madrid el literato español Hernando Paez

(De la International News Service)

MADRID, 2. — El autor, señor Hernando Páez, ha fallecido hoy en esta ciudad.

La muerte de este distinguido literato ha sido sentida profundamente en todas las esferas del intelecto español, en las que el extinto gozaba de gran prestigio.

(De nuestro servicio especial)

WASHINGTON, 2. — En esta ciudad se dice que el secretario de Estado de los Estados Unidos, señor Charles Evans Hughes, está buscando nuevos detalles sobre el asunto de la próxima conferencia de reparaciones, en la que tomarán parte los peritos de todas las naciones aliadas.

Es muy probable que esta sea una indicación de que los Estados Unidos piensan ceder en lo que se refiere a la posición creada por su negativa de enviar peritos a dicha conferencia.

EN JURISDICION DE LA COMISARIA 32 SE HA PERPETRADO UN HECHO BRUTAL

Una niñita de cuatro años fué violada por un sugeto degenerado. — La menor enestado grave acusa al autor del atentado

Un hecho verdaderamente grave ha ocurrido anoche en una casa de humilde familia y del cual ha sido víctima una hermosa niñita que apenas contaba cuatro años de edad.

Sucesos como este, indignan el espíritu y reclaman una sanción legal rápida contra los autores de atentados de esa índole, que desgraciadamente, de un tiempo a esta parte se vienen repitiendo de manera verdaderamente alarmante.

No cabe la menor duda que se trata de sujetos desalmados y degenerados en sumo grado, que en busca de la satisfacción de instintos bestiales, no se detienen ni au nante el candor e inocencia de una pobre criaturita que recién da sus primeros pasos por la vida.

Estas no son personas sino bestias, que como tales merecen el correctivo que la sociedad impone en casos como el que pasamos a relatar.

Un hogar feliz.—

En la casa de la calle Goncálvez Díaz 1017, vive desde hace algún tiempo Eduardo Soto, en compañía de su esposa y de una hijita de nombre Ofelia, que a la sazón, recién cuenta cuatro años de edad.

En la misma casa, también alquila una habitación desde hace algunos meses, el sujeto Eugenio Rodríguez, argentino, de veinte años de edad y que, relativamente, hasta el presente no se había llevado mal con sus vecinos y mucho menos con Soto y su esposa, pues nunca habían tenido altercados ni disgustos de ninguna índole.

Todo se deslizaba dentro de aquel hogar honrado y trabajador, sin ninguna clase de inconvenientes y nada hacía presumir que la fiera desde hacía tiempo acechaba a su indefensa víctima.

Gritos y lamentos.—

Eugenio Rodríguez, durante el tiempo que habitaba en esa casa se demostraba cariñoso en sumo grado con los chicos y no desperdiciaba ocasión para obsequiarles con caramelos, juguetes y otras golosinas, de manera que siempre los tenía a todos los pequeños en su derredor.

Tal era la confianza que se le tenía, que cuando los niñitos entraban en la habitación de aquél, estaban más tranquilos que nunca, sin sospechar que pudiera ocurrirles nada anormal.

Así es de cómo Rodríguez, en diversas ocasiones hacía entrar en su habitación a la menorcita Ofelia Soto, que, como decimos, cuenta con cuatro años de edad.

Ayer, como solía hacerlo frecuentemente, Ofelia fué llamada por Rodríguez y acudió a la habitación de aquél.

Pero habían recién pasado algunos minutos, cuando se escucharon gritos y lamentos de la infeliz niñita que salía de la habitación de Rodríguez, casi sin poder dar un paso y con las ropas tintas en sangre.

Los vecinos acudieron inmediatamente, lo mismo que los padres de Ofelia, los cuales a poco de inquirir las causas del llanto, comprobaron que la niñita había sido violada brutalmente y que se encontraba lastimada y al parecer grave.

Inmediatamente el padre corrió hacia la pieza de Rodríguez, pero éste ya había desaparecido, comprobando que sobre el lecho de éste también habían manchas análogas.

Una idea brusca corrió por la mente de ese padre, que inmediatamente salió en persecución del violador de su hijita, pero sin poder darle alcance y mientras se solicitaban los auxilios médicos, dióse cuenta a la comisaría seccional.

Momentos más tarde, el oficial Pastor Toranzo, pudo, felizmente, detener a Rodríguez y conducirlo detenido hasta la comisaría, donde sometido a un hábil interogatorio por el comisario Don Enrique Maldonado, negó en absoluto los cargos que se le hacían, pero a la larga se pudo comprobar que él era el autor del atentado contra la pobre niñita.

Mientras tanto, ésta, reconocida por los médicos de policía, se hallaba en estado verdaderamente grave, a pesar de lo cual pudo acusar a Rodríguez, comprobándose que había sido brutalmente violada por aquél.

En la comisaría 32a., se levanta el sumario de práctica y Rodríguez será puesto a disposición de la justicia.

LA GLOSA DEL DIA

Por los intelectuales de Alemania

En el Ateneo de Madrid ha sido aprobada la idea de socorrer a los intelectuales que en la nación alemana se están muriendo de hambre. "En la reunión celebrada por la Comisión Directiva del Ateneo de Madrid—dice la información que apostillamos ahora—se adoptó por unanimidad una resolución otorgando la suma de mil pesetas para la suscripción iniciada a favor de los intelectuales alemanes que se encuentran en la indigencia. "Es esa una iniciativa que honra, desde luego, al Ateneo de Madrid... Mas cometamos la indiscreción depreguntar si no sería posible hacer otro tanto en este maravilloso país donde no hay atorrante que no tenga un enchufe de comité de esos que dan sinecuras a los que diablean con limpieza. La Argentina es una nación próspera que come caracoles de Génova, y sazona sus guisos con sal de Cádiz y tiene el presupuesto más frondoso y absurdo que jamás haya sido aprobado por las mayorías irresponsables a que han aludido los dictadores que nos asustan desde los pueblos de Europa. No hay país más rico que éste... Pero, véase, para que se sepa que sabemos fundamentar nuestra tesis, cómo se tira con pólvora de la Nación Argentina. En un libro que tenemos a mano—se trata del publicado últimamente por el Consejo Nacional de Educación—hay unos capítulos interesantísimos en que se nos dice que la munificencia del tesoro de la nación es de una magnitud sin ejemplo. En los gastos figuran renglones que ponen en nuestro rostro la palidez de Condé y que nos hacen pensar en lo bien que quedaríamos si de esas cantidades tan grandes restáramos unos cuantos níqueles con qué socorrer a los que nos socorrieron con su ciencia desde la nación alemana. Y es, en esos renglones, donde se vé que hay un presidente que gana, digámoslo así, la cantidad de mil cuatrocientos morlacos, y unos vocales a quienes dan ochocientos, y un secretario que se lleva sus mil, y un prosecretario con ochocientos, y un oficial mayor con setecientos, y unos cuantos centenares de caballeros que se sacan entre todos unos cuantos millones. Y esó es tan cierto como la luz... Los únicos que cobran doscientos sesenta son unos escribientes—periodistas por lo general—a quienes se les hace trabajar como esclavos y que no tienen ni derecho a quejarse. Es lo que pudiéramos llamar la ley del embudo... De lo que se desprende que la nación se porta como un verdadero mecenas acordando a los caballeretes de esta gran yernocracia una especie de lista civil que no tiene nada que envidiar a la que entre todos los españoles acuerdan al señor cónsul que todávia se sonríe de lo que hizo no ha mucho el diputado Ortega y Gasset. Bien es verdad que con unos impuestos como los que pagamos en las aduanas de la nación estamos en condiciones de hacer de próceres ante todos los que necesitan dinero. Eso es una gran dicha. Y es, ante esa abundancia, que nos atrevemos a preguntar: ¿Por qué no hacemos lo que acaban de acordar los ateneistas de la coronada villa, pidiendo a los que tantos dineritos se llevan, que abandonen aunque no sea más que la centava parte para socorrer a los que suspiran allá en Alemania por un poco de pan? Ese gesto nos sentaría como la más rica prenda y serviría muchísimo a los fines de la propaganda que todos estamos obligados a hacer ante la espectación del panonata europea. Con un poquito de dinero quedaríamos como unos Coburgos y además enseñaríamos a nuestros amigos de la burocracia a no meterse en el caparazón de su eterno egoísmo, que es el más feo de los pecados en un lindo siglo en que hay intelectuales que se mueren de hambre en el más intelectual de los pueblos. Es una idea que abandonamos al espíritu de rapiña, y que ojalá cobre cuerpo.

PLAT DU JOUR

Fritada a la valeska

Tres golpecitos en los vidrios de la puerta de pino de Rengoloi Bergalli de la pieza que Celina Parchousky ocupa en un "convento" de la calle José Evaristo Uriburu, "más antes astubo Andes".

—¿Quin llama tan timprano y pir qui no mi dieja dolermo?

—Istoy fo, il tuo palomino, il tuo vequio innamorato, cara Cilinas.

—¡Mi más quirido viejito Malvagni! Una mumento qui ti voy abrir polerta la pieza qui tu mi pagas simpro la mes adelantada.

Ruido de llave. Una camisa de bramante en extremo baratieri cubre las adiposidades de una dama un tanto bejarana.

—¡Viejitos mi almal

—¡Cara Cilinas!

Los mostacholes azafranados del "capo" de la banda municipal inician la "ouverture" de unos besos, que ella retribuye con costas, pues, de entrada, le pide diez pesos.

—¡Maledetto tango!...

—¿Pir quí no ti sacas livita di la oniforme di húsar di la Melopeas, viejito mi alma?

—Per que fo restaré una cuindichina di minutti al tuo "budoir", carina. Pasaba fo per tua casita, e dintré pechoncita...

—Cilosos...

—¡Mai, carina!

—¿Istabas creido qui tu Cilinas s'incontraba in brazos dil quinto clarenctes di la banda tuya, mi viejito?...

—¡Eh, cara!... A mé, la cilosías no ma moerde la batula dil camotes.

—¿No haces la Otello?... ¿Quí haces, ntonces?

—Hago il tuo isclavo, Cilinas...

—¡Quirido más quirido qui nunca isfobistel Dicime, tisoro, i mi poledes dar otra billete dicz pesos?

—Anque trenta, tortolita incantadora. (En la liga de la pierna izquierda, se cbrió una sucursal bancaria de caja de chorros).

—¡Quí gran curazón! ¿Dónde pasaste la noche, viejito?

—Con il egregio segredario di haciendas dil sindaco Noel, con il onorévole Luzzatti Ravigrani, mia caar.

—¿Di verbenes?...

—No, cara Cilinas: di fenanciamiento. Istobime discotiendo il precepoeste di la mia bandas, in la coal, Luzzatti Ravignani sa quiere meter lo sarrucho di la poda di la economía. ¡Achidente!

—¿Istá talajente Ravignani?

—Pico il sobra, ma cerbelo la farta.

—¿Quí hace Luzzattis?

—Di mañana, cocnta la polilla di lo papel dil Iisditoto di Investigazione Hisdóricae, propiamende come in vequio cambalachero, e di tarde, gridica a Vittorio Emese Pandaleón Molinase, con il saque e la pose d'in menistro di finánzase di la Gran Bretañas.

—¿Sabe suma?

—¡¡E cóme ta va, Cilinas! Due e due son chincue, e sa yeva una...

El conflicto con el Vaticano

Se reconoce, finalmente, que la tirantez de relaciones entre la Santa Sede y nuestro gobierno ha llegado a su extremo. — Sólo la transigencia de la Iglesia puede evitar la ruptura definitiva

En los pasillos de la Casa de Gobierno acaban de confirmarse las noticias, reiteradas por CRITICA ante las declaraciones de cierta prensa que pretendía disminuir la gravedad del conflicto, y según las cuales las relaciones diplomáticas con la Santa Sede se hallaban a punto de sufrir una ruptura definitiva.

En efecto, queda establecido que el ministro argentino en el Vaticano carece de todo valor moral para plantear la cuestión en sus verdaderos términos; así, el Poder Ejecutivo vióse en el deber de prescindir de los servicios del doctor García Mansilla. Y se comunicó directamente con el Sumo Pontífice, el cual parece, eludió la responsabilidad de la respuesta confiándole el caso a la secretaría. Bien vale la pena advertir estas cosas con las cuales se desea ocultar una situación violenta: Ya que el Poder Ejecutivo no tiene fe en el ministro García Mansilla, que proceda a su exoneración y encomiende el cargo, de inmediato, a una persona responsable; y si Pío XI tiene conciencia de lo que representa nuestro país en el concierto de las naciones católicas y de la significación del problema, que encare personalmente las gestiones indispensables para una resolución. No se trata—esto lo hemos dicho oportunamente—de prolongar por más tiempo una disputa estéril e intolerable. Creemos que la cuestión llegó a un límite que en derecho internacional requiere para ser salvada la mediación de neutrales; pero com la Santa Sede no admite otros consejeros que los del Concilio Cardenalicio, cualquier paréntesis no hará sino retardar su derivación lógica hacia la ruptura.

Convengamos también, en que en último caso la república saldría gananciosa. La ruptura sería previa a la separación de la Iglesia del Estado, puesto que el clero argentino es incapaz del movimiento nacionalista operado en Rusia, en Méjico, en Checoeslovaquia y algunos pueblos balcánicos. Y esto no podrán negarlo ni los presbíteros que actúan en instituciones de marcado tinte patriota, ya que una de las acusaciones elevadas al Vaticano contra monseñor De Andrea, la de su celo argentinista, no mereció sino un riguroso silencio.

Esperemos a que el Poder Ejecutivo adopte la medida correspondientes a las circunstancias, haciendo, que alguien más enérgico y menos católico que el actual representante doctor García Mansilla, acuda a exigir del Vaticano la reparación de la afrenta inferida a la república con el rechazo del eclesiástico propuesto; de otra manera habrá llegado la deseada oportunidad de romper vínculos con un poder que después de contribuir al saqueo del presupuesto de la Nación, intenta vulnerar nuestra independencia y nuestros derechos.

Y el primer acto sería, claro está, el que ha propuesto CRITICA: la toma de posesión del arzobispal y la convocatoria al clero secular y a los canónigos para que elijan gobernador eclesiástico.

O se desiste del propósito de hacer tortilla o, si se quiere hacerla, será necesario romper los huevos.

El Papa se abroga un poder que nadie le ha acordado

A raíz del conflicto suscitado entre nuestro gobierno y el Vaticano, con motivo de la elección del arzobispo de Buenos Aires, hemos recordado las brillantes páginas que el P. Juan Ignacio Gorriti escribiera en sus "Reflexiones", en las que aboga por el retorno de la antigua y apostólica disciplina eclesiástica y las prerrogativas del obispado y de las iglesias para hacer las elecciones de sus prelados. ¡Con qué valentía señala en el párrafo 23 de la obra citada, la relajación y usurpación que ha sufrido dicha elección de parte de los Pontífices! "Y cuando llegue el caso, — dice el P. Gorriti — que me parece que llegará, de que los S. S. obispos y gobiernos de las nuevas repúblicas reclamen, como deben hacerlo, por la restitución de las prerrogativas del obispado y de las iglesias para hacer las elecciones de sus prelados, según los cánones antiguos, sepan guardar el justo medio y proteger al mismo tiempo la supremacía de honor y jurisdicción que compete al sucesor de San Pedro para que jamás se le dispute; y las prerrogativas igualmente de institución divina que corresponde a los obispos, "quos Spiritus Sanctus poruit regere Eclesiam Dei"; y las de las iglesias para elegir sus pastores, derecho que, según los santos padres, les corresponde por disposición de Dios y enseñanza de los apóstoles."

"Pero ¡oh fuerza de la habitud o del vicio! — dice más antes. Escritores graves y prelados celosos de la pureza de la disciplina, se asustan al oir invocar la antigua; les parece que oyen la trompeta de la sedición contra la iglesia católica; que trabajan por restituir a los S. S. obispos "quos Spiritus Sanctus poruit regere eclesiam Dei" las prerrogativas que, según la doctrina de los santos padres, tienen por institución divina, y que los Sumos Pontífices se desprenran de las que no son necesarias para el buen régimen de la iglesia y el ejercicio de su primado, vale tanto como hacer un cisma. ¡Ceguedad lamentable!"

Y este que así se animaba a escribir, enrostrando la verdad, nada más que la verdad, aun al mismísimo Papa, era un clérigo educado en la colonia, por clérigos españoles, de contado; y hoy con tanto liberalismo y tantas alharacas, ningún clérigo de los que campean en el púlpito y en los diarios, se atrevería a decir o hacer suyas esas palabras. Y es que — como dice el P. Juan Ignacio Gorriti — la fuerza de la habitud o del vicio envejecido hace ver todo esto como una sedición, como un cisma, una herejía.

"Las iglesias — añade Gorriti — perdieron el derecho de elegir a sus propios obispos; los metropolitanos el de consagrar a sus sufragáneos; se vieron obispos exentos de la jurisdicción del metropolitano; diocesanos independientes de la jurisdicción de los obispos. Estos dejaron de ser jueces de la fe, como lo son por institución divina, y se vieron sujetos a un tribunal de nueva creación que no ha hecho sino males y escándalos. En fin, se hicieron tantas y tales innovaciones que la autoridad de los obispos quedó tan restringida y anonadada, que si la silla apostólica después de dar obispo a una iglesia, en bula separada no le comunicaba las facultades especiales que los tratadistas llaman "solitas", sería imposible que el nuevo instituído pudiese cumplir con su ministerio: de modo que a juzgar de las cosas por el estado actual de la disciplina, el romano pontífice sería el único obispo de institución divina que recibe de Dios la autoridad para gobernar la iglesia, y los obispos meros participantes de la autoridad que Su Santidad tiene a bien comunicarles. En efecto, Pascual II se avanzó ya a titularse "Obispo de la iglesia católica", y aunque sus sucesores no han continuado en usar esa fórmula, no por eso se han rebajado de las pretensiones de Pascual.

"No hay ponderación bastante para explicar cuánto mal han causado a la iglesia de Dios y a las costumbres de los cristianos estas innovaciones; no obstante, ellas tienen defensores, y lo peor es que algunos eclesiásticos que hacen ostentación de su piedad, son los más ardientes enemigos del regreso de la antigua disciplina. Y yo no sé si esto deba atribuirse a ignorancia o a otra causa voluntaria; pero juzgo que no sólo es una insolencia, sino una especie de herejía, posponer un orden de cosas establecido por los apóstoles fundadores de la iglesia, seguido inviolablemente por todos los obispos católicos y respetado por todos los pontífices romanos, en tiempos en que cada Papa era un oráculo por su sabiduría y un milagro por su santidad; por sostener otro que debe su nacimiento a los tiempos de mayor ignorancia y mayor desenfreno de costumbres y su genealogía es la más indecente, pues viene de la opinión de la omnipotencia papal que sostuvieron plumas vendidas a Pepino para ayudarle a cobrar un reino, como lo hizo."

No defendemos, pues, el famoso patronato que pretende heredar de los reyes de España el gobierno nacional; pero sí queremos y debemos insistir "a tiempo y fuera de tiempo", como aconseja el apóstol San Pablo, qué vuelva a ser un hecho la antigua disciplina establecida por los apóstoles. Que cese, de una vez por todas, esa omnipotencia que tiene arrogada el Papa para el nombramiento de los señores obispos, y vuelva cada iglesia a la prerrogativa que le ha sido usurpada, opinión — como dice con valentía el Padre Gorriti — "fundada en los tiempos de mayor ignorancia y mayor desenfreno de costumbres, y su genealogía es la más indecente, pues viene de la opinión de la omnipotencia papal que sostuvieron plumas vendidas a Pepino para ayudar a cobrar un reino, como lo hizo".

Tan espúreo origen no debe subsistir, y creemos que ya es llegado el caso, como dice el P. Gorriti, de que los señores obispos y gobiernos de las repúblicas americanas reclamen, como debe hacerlo, por la restitución de las prerrogativas del obispado y de las iglesias para hacer las elecciones de sus prelados, según los cánones antiguos."

Creemos que con volver a la pureza de la elección de obispos y arzobispos, que hace siglos ha sido adulterada, como claramente se ve de todo lo expuesto valerosamente por el ínclito Padre Gorriti, se habrán acabado todas estas cuestiones de patronato y de primacía papal.

Si bien es claro, comprensible, que el poder civil no debe inmiscuirse para nada en cuestiones puramente religiosas, no es menos cierto que el Papa se arroga un poder que no le fué conferido por el fundador de la iglesia N. S. Jesucristo.

Así que no sólo la República Argentina, toda América, debe luchar por la restitución de la antigua disciplina apostólica, para mayor gloria de Dios, y para evitar escándalos que redundan en perjuicio de la fe, cosa que la iglesia, más que nadie, debe velar por su conservación; y con ello habremos acabado con todos estos indignos conflictos.

CESAREO BESTUXI

CULTO CATOLICO

Santa Bibiana, virgen y, de yapa, mártir

Bibiana, con dos "b, b" ¡oh ilustre Cáceres, que escribiste "vuey", sin la "b" de "burro", nació predestinada para el martirio en razón de familia.

Figúrense nuestros piadosos lectores que el padre de Bibiana (con dos "b, b" inolvidable Salinas) Flaviano, (con "v" de virgen) prefecto de Roma, fué degradado y desterrado a la Toscana por profesar la nueva religión y allí murió de enemia.

La madre de Bibiana, doña Dafrosa por seguir a su marido hasta en eso de las preferencias políticas y religiosas, fué asimismo desterrada a la campaña, sufrió mucho de los tiranos, que se enriquecieron despojándola de sus bienes, y murió de ganas de comer.

La hermana de Bibiana (cuyo nombre no se conoce), también murió en esa persecución, de modo que Bibiana no podía escapar a la suerte, a la felicidad, a la suprema aspiración, a la delicia máxima de los suyos ¡morir para gozar del cielo!

Porque conviene a nuestros feligreses interiorizarlos de esta cuestión que se plantea con los martirios y virginidades que canonizó y consagró Nuestra Santa Madre Iglesia.

Cuantos mártires han existido de los santificados por la Iglesia, no han sido sino unos vulgarísimos egoístas.

Nos explicaremos: Si esos seudomártires creyeron en la nueva religión, si consiguieron sugestionarse con sus enseñanzas, sabían a ciencia, conciencia y fe que el martirio les abría de par en par las puertas del cielo, es decir, el goce eterno con cuanto deleite de los sentidos y del espíritu pueden imaginarse.

Entonces ¿qué de extraño tiene el que los así sugestionados, fanatizados y creyentes anhelasen el martirio, si él les producía una ganancia de tal magnitud?

¿A qué hoy ningún presbítero y menos obispo y muchísimo menos cardenal o pontífice anhela el martirio?

Otra cosa ha ocurrido más heróica, más estupenda en los mártires del librepensamiento, en las innumerables víctimas sacrificadas por Nuestra Santa Madre Iglesia.

¡Sin esperanza de cielo, ni de ganancia! antes al contrario, ¡renegando de esos cielos fantásticos! ofrendaron lo único positivo y real, sus vidas en homenaje a credos...

¡Comparemos y deduzcamos!

Volvamos a Bibiana (con "b, b" ¡oh ilustres Cáceres y Salinas!)

Bibiana como toda su familia fué enviada al cielo por Aproniano, prefecto bastante bruto, dicho sea sin ánimo de alabarlo, mediante el tormento, por no profesar el evangelio de aquella época, por ser una especie de oprobiosa, dentro del peludismo que imperaba en el imperio...

UNA CARTA ABIERTA AL Dr. AUGUSTO BUNGE

Hemos recibido una carta abierta firmada por los señores A. Imaz ex presidente del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras y M. Tetievsky, bibliotecario del mosmo centro, en la cual se hacen una serie de cargos al profesor suplente de Sociología de esa Facultad, doctor Augusto Bunge.

Motiva estos cargos el hecho de haber votado el mencionado profesor por el señor Alberini para la cátedra titular de Sociología, contrariando así, según los firmantes, manifestaciones hechas con anterioridad por el doctor Bunge.

LA CALLADA POR RESPUESTA

"TODO ES CALUMNIOSO Y FALSO COMO EL MISMO HIPOLITO IRIGOYEN"

Recogimos en ediciones anteriores esta aseveración del doctor Matienzo, como único juicio de las publicaciones hechas por el diario del señor Hipólito Irigoyen. Esa rotunda rectificación no ha merecido ninguna respuesta del órgano personalista. El desafío dirigido por el ex ministro del Interior al caudillo ensoberbecido no ha tenido eco, como si los impostores hubieran sido dominados repentinamente por el miedo a las aslidas del autorizado dimitente. Se ha evitado toda polémica, como único recurso eficiente para impedir la difusión de la verdad.

A nadie puede extrañar ese procedimiento, ya que el señor Irigoyen prefiere la simulación y el embuste a las discusiones relativas a sus actitudes. Y en este caso, sorprendido en la maraña de una nueva impostura para impresionar el ánimo de sus partidarios, se ha hecho el sordo para evitar que con pruebas abrumadoras se desvaneciera la leyenda de que el doctor Matienzo actuara en el ministerio como un elemento sometido a sus caprichos y designios.

Bien lo dice el adagio: no hay peor sordo que aquel que no quiere oir. No obstante la autoridad reconocida del acusador, a pesar de la trascendencia de los cargos, el antiguo tiranuelo no ha intentado quebrar su silencio para responder a los términos severos de la arrogante catilinaria. Fuera de duda, el doctor Matienzo quería hacerle reaccionar ante los calificativos fuertes y duros. Pero no ha logrado su objeto, en virtud de que sabía su adversario tradicional que en la intentona de una controversia quedaría en descubierto y como en todos sus duelos periodísticos, en el peor de los ridículos. Grande debió ser la prueba en contrario, cuando hasta se han callado los apóstoles subalternos de la causa ante la irreverente calificación del ídolo: ¡calumnioso y falso! Y al quedar ésta en pie, al no determinar ninguna respuesta, adquiere un valor singularísimo de juicio definitivo que pesará como una lápida ilevantable sobre la discutida reputación moral del apóstol inmaculado de la regeneración.

Cabe tan solo prodigar un aplauso al señor Matienzo por la destreza con que ha sabido colocar ese par de banderillas, por intermedio de las columnas de CRITICA.

¿Hasta cuándo permanecerán acéfalas la embajada en Wáshington y la legación en París?

Parece que se va a retirar el ministro argentino ante el Vaticano. El hecho, de producirse, no acarreará mayores perjuicios al país. ¿Qué ha de producirlos si ahí están vacantes desde hace casi dos años la embajada en Washington y la legación en París demostrándonos que los representantes diplomáticos argentinos constituyen una necesidad relativa?

En los días del Peludo la legación en Londres estuvo vacante años enteros. Y el hecho parece que se está repitiendo en los días que corren, con la agravante de que ahora ya estan nombrados en forma los ciudadanos que han de representarnos ante la Casa Blanc y el Quai d'Orsay.

Compartimos, pues, la justa curiosidad de aquellos ciudadanos que se preguntan: ¿Pero cuándo se embarcarán los señores Pueyrredón y Alvarez de Toledo?

La disyuntiva es de hierro: o hacen falta estos representantes argentinos, o están de más. Si lo primero, que se embarquen cuanto antes, si lo segundo, que no se embarquen más.

Nuestra lentitud en designar representantes contrasta con la actividad de los países extrangeros: mientras nosotros dejamos acéfalas durante años a nuestras legaciones en el extrangero, nunca los gobiernos extrangeros han dejado acéfala indefinidamente su representación en Buenos Aires, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, etc., no bien se despide su representante presentan el sustituto, cuando no lo hacen simultaneamente.

Bien, pues, nos parece que al doctor Pueyrredón debe insinuársele que ha transcurrido un tiempo más que prudencial para embarcarse y que en cuanto al Ing. Alvarez de Toledo, hay que facilitarle la tarea para que asuma la dirección de la legación en París.

Dos años de acefalía son bastantes, ¡hélas! para dejar demostrada nuestra incurable propensión a la carreta-tucumana en estos tiempos del auto de cuarenta cilindros.

En el Banco de Italia y Rio de La Plata no se cumple con lo establecido por la ley

EL CONSEJO DE EDUCACION DEBE VIGILAR SUS INTERESES

Nos hemos ocupado días pasados de los fondos que corresponden por ley al Consejo de Educación. Es bien sabido que en casi todos los establecimientos bancarios de esta plaza existen fondos que, por olvido, ignorancia o fallecimiento del cliente, permanecen durante varios años paralizados; sucediendo a veces que no se presenta persona alguna a reclamarlo. Previniendo esto, existe una ley, con el objeto de que estos saldos no permanezcan a favor del Banco si no que deben ser transferidos a la orden del Consejo Nacional de Educación.

Es, pues, lógico comprender que en el Banco de Italia y Río de la Plata, fundado hace 51 años, existen demasiados saldos en las condiciones más arriba precitadas.

¿Cree el lector que el Banco de Italia y Río de la Plata cumple con esa ley? No.

Expliquemos esto para que sea comprensible para el lector.

Usa el Banco de Italia con criterio expropiador, tres formas:

1o. Los saldos que más o menos representan cantidades ínfimas, son "pasadas a intereses", cualquiera fuese el tiempo que se encuentren paralizadas.

2o. Los saldos mayores de 100 pesos, y que el tiempo de encontrarse paralizados es mayor de 6 ó 7 años, son pasados a "Fondos a disposición de terceros"... en este caso, ¿quiénes son los terceros ¿No es por ley el Consejo Nacional de Educación? Creemos que no se entiende así por el Banco, pues si así no fuese ya tendría, el Consejo Nacional de Educación, haberlos recibido, no dando lugar al Banco de Italia de tener fondos en esas condiciones desde hace más de 25 años!

Pero, no es esto todo; pues al presentarse un cliente a reclamar el saldo olvidado se le buscan miles de inconvenientes para no entregárselos; pero si insiste, se le hace responder por el tenedor de libros, (no va el jefe de cuentas corrientes, señor Marcora, primero porque no sabe hablar y segundo por temor) tenga la amabilidad de pasar dentro de unos días... Pasan esos días y se le vuelve a repetir que "vuelva otro día"... Pasan esos nuevos días, el cliente es enérgico, protesta cansado de ir y venir se le entrega su saldo, pero no por medio de una partida interna como en estos casos se debe proceder, sino que adoptan un procedimiento algo raro, que no marcha de acuerdo con ningún código: efectúan un depósito por medio de una boleta, como si el cliente hubiese efectuado el depósito.

Esos malos procedimientos dieron lugar no hace muchos años, que dos empleados se aprovecharan de una cantidad apreciable de dinero; uno de ellos fué condenado a sufrir una condena de tres años, el otro, está todavía prófugo.

¿Pueden con estos antecedentes, los empleados y el público tener confianza en este Banco?

Creemos que no, pues no lo merece.

Apartémonos por hoy de esto y volvamos a la Caja de Jubilaciones y Pensiones. Cuenta ésta con más de 7.500 acciones del Banco de Italia y Río de la Plata; acciones éstas que sirven para nombrar el directorio que agrade al Banco; nombrar comisiones eligen gerente como el director-gerente, todo a voluntad de ellos es en una palabra tener "la sartén por el mango" y tener mayoría con esas acciones, en las asambleas...

¿Comprende ahora el lector por qué no se debe disolver la Caja de Jubilaciones?

¿Y ahora, por qué se conceden en el Banco de Italia créditos al 4 y 3|4, si pagan en plazo fijo el 5 ó el 6 por ciento de interés?

¿Será porque el solicitante es socio de algún miembro del directorio?

¿Por qué a una misma persona se le acepta una obligación de plazo fijo a mayo tipo de interés, cobrándose así el mismo corretaje por ambas operaciones?

¿Cuatro millones de pesos fueron depositados el día 31 de octubre por dos firmas conocidas, no eran esos 4.000.000 de pesos para englobar los saldos?

¿No sería para cubrir el claro dejado por los 7.000.000 de pesos que retiró días antes un conocido Banco de esta plaza?

¿Por qué fueron retirados al día siguiente o sea el 1o. de noviembre a primera hora?

San Fernando cuenta con un buen balneario

Se ha inaugurado hoy en el pueblo de San Fernando un balneario que sin duda alguna merecerá la concurrencia de las muchas familias que veranean en esa localidad y sus contornos. El señor Francisco de Michelis que es el concesionario de esta positiva obra de adelanto no ha omitido sacrificio para que este balneario cuente con todas las comodidades deseables. Estando a corta distancia de la capital no será difícil augurarle una gran concurrencia.

El tren a vapor deja a pocas cuadras del sitio que nos ocupa, facilitando así su cómodo acceso.

A la fiesta de la inauguración asistió mucho público, compuesto de las autoridades municipales y gran número de familias conocidas.



La conjunción planetaria de hoy entre Marte y Saturno

UNA GIGANTESCA NEVADA SOBRE MARTE. — LAS CURIOSIDADES DEL ANILLO DE SATURNO

Hoy, 2 de diciembre, es el día de la conjunción de dos astros célebres, no solamente en el severo mundo de la ciencia, sino también en el mundo muy mundano y frívolo en que vivimos a diario los que leemos, los que paseamos, los que discutimos, y también ¡vaya! los que aplicamos generosamente el "scripta manent" con el mismo desparpajo y con la misma ligereza con que otros el "verba volant". Esos dos astros son Saturno y Marte.

Aunque el primero sea millares de veces más grande que el segundo, éste le lleva sin embargo la delantera en línea de interés, pues harto sabemos (nosotros, y lástima grande que aun no lo sepan los marcianos) cuanto cariño nos ha inundado el alma para con el planeta hermano desde el año 1877, en que Schiaparelli en Milán, al querer ensayar la nitidez de sus lentes sobre un planeta, después de las estrellas, apuntó a Marte y tropezó con unos "canales"—otros, por ejemplo Madler, los habían visto anteriormente, pero él fué el primero en "fijarse"—destinados más tarde a turbarle el sueño a esa prosaica humanidad terrestre.

Y ya que desde el descubrimiento de los primeros canales hasta hoy se ha hecho un notable progreso en el arte de observar y en la técnica de sacar provecho de las observaciones hechas, empezaremos por la crónica de una memorable "nevada" sobre el planeta Marte, pero una nevada tan grande que, al hacer un parangón con la tierra, se precisaría cubrir de nieve toda Africa, desde la punta de Europa hasta el cabo de Buena Esperanza, para igualarla en importancia.

El hecho fué registrado por los poderosos aparatos fotográficos del grande observatorio Lowell, especializado en los estudios de Marte. Se divide en cuatro tiempos, que corresponden a cuatro días del julio 1922 (que fué la última época en que Marte se haya acercado a nosotros — la próxima siendo el año entrante, y aun más favorable). El día 8 de julio fué señalada la aparición sobre Marte de dos puntos blancos, uno a Oeste del doble golfo marcado por el cabo de Arya, en el hemisferio austral, y otro a Sudeste del lago Niliaco, en el hemisferio boreal. Al día siguiente, 9 de julio, la mancha blanca se había ensanchado enormemente, cubriendo buena parte de la tierra de Deucalión, y una leve traza blancuzca se extendía desde el golfo de las Perlas hasta el lago Niliaco.

Al día siguiente, 10 de julio ¡tableau! una inmensa faja blanca cubría Marte desde el golfo Sabeo hasta el mar Acidalio, a saber sobre una gran parte del planeta. Al día siguiente no fué posible reanudar la observación, que sólo pudo ser hecha el día 12, en que ya había desaparecido la faja y no quedaba cubierta de blanco, sino la tierra al Oeste del golfo de las Perlas, y un poco de la tierra de Pirra. Esas cuatro fases del interesante fenómeno, la del día 8, la del 9, la del 10 y la del 12, se hallan consignadas fotográficamente por el astrónomo Slipher, en las actas del observatorio citado, en modo análogo a lo que se hizo para los canales.

Así que el carácter extemporáneo de la gran nevada que hemos visto caer sobre Marte clasifica esos fenómenos de allá (si es que verdaderamente es nieve la que cae y no otra cosa) en la misma categoría de nuestras nevadas transitorias de Chubut, Santa Cruz, Río Negro, Neuquén, en que el suelo queda emblanquecido por lo regular solamente un par de días, siendo cubierto sólo por un tapete blanco de pocos centímetros de espesor.

A propósito de Sud y de Norte sobre Marte, hay que advertir que todas las figuras telescópicas están orientadas en el mismo modo en que se presenta al ojo del observador la imagen del astro en el telescopio, es decir, al revés, o sea cabeza abajo, así que cuando decimos hemisferio Sud entendemos el de arriba, no el de abajo como pasa en los mapas terrestres. Nótese como en Marte, lo mismo que en la tierra, el hemisferio austral es el de los mares, y el boreal el de los continentes.

Notaremos también otra analogía con la tierra, y es la tendencia general de los continentes a adelgazarse en punta hacia el polo Sud, torciéndose hacia la misma dirección de la rotación (como en la tierra) a saber hacia el Este. Esto puede enseñarnos algo sobre la cuestión importante de la formación de los continentes en relación a la rotación de Marte sobre su eje es parecida a la de la tierra: son 24 horas, 37 minutos, 23 segundos.

Los muchos parecidos de Marte con la tierra son sin duda alguna los que aumentan el interés de la opinión para su vida, pues casi parece que nos interesamos de un pariente, de un hermano. Y lo de ver delante de nosotros, por una ventanilla abierta en la noche (el ocular del telescopio) un globo que es un mundo y que brilla reflejando la misma luz del sol que nos alumbra a nosotros, y dando vuelta lentamente sobre sí mismo nos presenta uno tras otro un desfile de continentes, de islas, de extorsiones y honduras oceánicas, de golfos, de promontorios, de lagos y sobre todo esa misteriosa red de los canales que hizo verter torrentes de tinta sin que se sepa aun a punto fijo lo que es, todo esto parece un sueño.

Y si pensamos que bajo aquellas brumas rojizas hay tal vez grandes ciudades como Buenos Aires o París o Londres que pueden ser vistas mañana por virtud de algún invento óptico, y que en el seno de aquellas colmenas de humanidad mortal y hermana hierven tempestades de pasión, de dolor y de desesperanza como aquí en este otro valle de lágrimas que viaja por la inmensidad sin saber tampoco adonde va y a que va, y si nos figuramos de ver, a través de ese invento portentoso, el agitarse del hormigueo de la vida en un globo planetario, como en una gota de agua se estudian los movimientos y las costumbres de los infusorios, confesaremos que hay en efecto algo muy hondo y emocional en estas exploraciones, que siempre nos reservan alguna sorpresa. No se asoma uno impunemente sobre el vértigo del eterno abismo, a mirar a los mundos compañeros de su destino perdidos en el espacio como naves en un océano sin playas y sin fondo. Esos misterios redondos que se llaman planetas llevan escrita en su superficie y nos enseñan desde lejos la explicación final, la última palabra, sin que hasta ahora la distancia nos haya permitido leerla. Pero mañana...

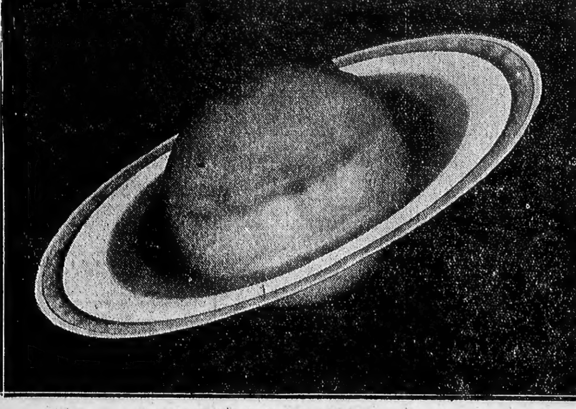
Mientras tanto, como no podemos alejarnos de nuestro mundo sino volando unos pocos kilómetros arriba, es decir, de un modo insuficiente para estudiarlo en conjunto, justo es que nos detengamos con curiosidad a hacer lo propio con cuanto globo pase al alcance—o mejor dicho al no alcance—de nuestra vista, auxiliada por la poderosa impotencia de nuestros más grandes lentes de hoy día.

En la figura se nos presenta el planeta Marte, cabeza abajo como se ve en el telescopio, con una pequeña parte de sus canales, algunas islas, algunos lagos, y la blanquísima capa glacial del polo Sud (el de arriba). También vemos en el hemisferio austral el más grande océano que tiene Marte, planeta eminentemnte continental.

La grande nevada que hemos dicho principió en Deucalión (8), el golfo de las Perlas (4), los canales Indo (2), Hidraotes (5), Jamuna (6), Hidaspes (9) y el lago Niliaco (2). El día 12 no había quedado sino la nieve del punto 10. Arriba de éste, marcada con el número 7, está la tierra de Pirra, cuyo nombre evoca su parecido con nuestro barrio de la Nueva Pompeya, pues recuerda la facilidad con que aquella tierra se ve invadida por inundaciones.

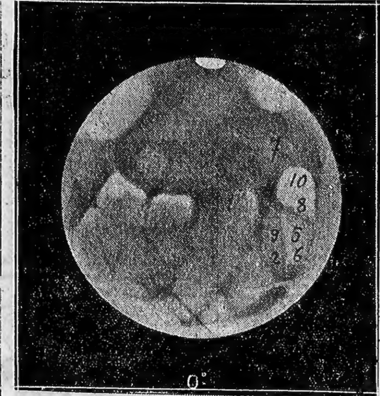
Marte tiene dos lunas, pero no comparables con la nuestra, pues cada una de ellas tiene apenas el tamaño de Buenos Aires, algo más de una decena de kilómetros de diámetro.

Saturno tiene muchas lunas más, y algunas de ellas verdaderamente importantes: sus satélites son en número de diez, nada menos. Pero lo que lo hace verdaderamente la maravilla del sistema planetario es su anillo.



[illegible] y su anillo que da vuelta alrededor del planeta

Este anillo, que da vuelta alrededor del planeta, a pesar de su imponencia es extraordinariamente delgado; si quisiéramos formarnos de él una imagen exacta tendríamos que recortar, en un papel que no sea más grueso que la cartulina en que se imprimen nuestras tarjetas, un gran disco de "dos metros" de ancho. Sobre este anillo nuestro mundo, la tierra, rodaría a sus anchas por todas partes como una bola de billar sobre una pista llana; esta pista tiene el diámetro de 284.000 kilómetros. Véase sobre su superficie boreal (que es la que está ahora a la vista) cuantas divisiones tiene el anillo, y cuantas zonas diferentes, que son otros tantos anillos de diferente resplandor y densidad.



El planeta Marte y sus canales

La hendidura más negra y más grande es la llamada división de Cassini (¡una pequeña rendija cuyos bordes distan uno de otro en realidad, 3.000 kilómetros!). El anillo más próximo al planeta, el más oscuro, llamado anillo de gaza, tiene de ancho no menos de 18.000 kilómetros; el anillo del medio, 28.000 kilómetros.

Véase como el globo de Saturno, que proyecta su sombra sobre el anillo, está rayado por fajas o bandas en el sentido ecuatorial, es decir, perpendicular al meridiano.

Los dos planetas, que pasan hoy en conjunción, son casualmente los que más interés tienen para el gran público. Su conjunción es de grado y medio, y se verifica en la constelación de la virgen. Pronto tendremos una novedad de interés mundial; en el año entrante el planeta Marte pasará por una de sus "grandes oposiciones", es decir, a su más grande proximidad de la tierra. Si no llegaremos hasta saludarnos agitando las gorras y los pañuelos desde un puente al otro, como entre dos buques que en un punto de su ruta se encuentran a pasar a breve distancia uno de otro en medio de la inmensidad del mar, veremos a lo menos un Marte muy grande, pues esta vez el interesante mundo hermano alcanzará para nosotros un diámetro de más de veinticinco segundos de arco.

Vega.

LIBROS NUEVOS

"LOS SIETE RUMBOS DE LA TRISTEZA"

METKUB DE ALDEBARAN

Este libro, más original por su presentación que por la forma poética en él empleada, encierra separadas "en siete rumbos" una serie de poesías en verdad interesantes.

Su autor dice en las primeras estrofas:

Los siete rumbos de la Tristeza,
nacieron todos en el primero.

Y esto nos sugiere la idea de un libro elegíaco—no es así—en estos subtítulos hay más imaginación que precisión denominativa.

La originalidad no es el pecado principal de estos versos, en los que se perciben nítidamente distintas influencias, sobre todo de poetas modernos; así del misticismo más suave pasa al más alto vuelo lírico, a pesar de lo cual no se pierde en ningún momento la unidad de concepción.

Hoy, que es necesario leer cien versos malos en un libro para encontrar dos buenos ¡cuando se encuentran!, debe sorprendernos hallar en un solo volumen la regla opuesta.

Imposible resulta discernir el mérito de una composición sobre otra, e insertamos al azar dos que revelan claramente las cualidades sobresalientes de este poeta que se oculta bajo el seudónimo de Metkub de Aldebarán.

AL PASAR

Parece una dama de tiempos perdidos,
de tiempos que fueron de aquel rey Felipo
su pace es de noble, de regia señora,
que en noches de luna leyera Amadís.
Parece una infanta de clásica corte,
de corte española del siglo florido,
que tiene su corte, también de rivales,
que empuñan tizonas por verle la cara.
Parece la viña, secreta esperanza,
de un príncipe altivo que allá en las batallas
a tantos jinetes moriscos mataba,
que montes hacía con carne de infiel.
Y pasa cual ave rozando la tersa
laguna feudal consagrada a los cisnes;
la fiesta está lejos, muy lejos del albo
tesoro de armiño que guarda en sotuer.
Parece una dama de tiempos perdidos,
de tiempos que fueron de aquel rey Felipo,
retrato de noble, de regia señora
que en noches de luna leyera Amadís...

NARCISO

Era un bello mancebo enamorado
de su propia belleza,
que tenía el cabello perfumado
por rosas de princesas.
En las fuentes pristinas se extasiaba
contemplando su cara,
y el goce de los goces le embriagaba
de beatitud ignara.
Dolorosos amores le seguían
por ver si los amaba,
pero el dolor de todos se acrecía,
porque él los despreciaba.

Mas una tarde bella,
cuando una sola estrella
por la plácida bóveda viajaba,
contemplándose extático en la fuente
más clara y más sonriente,
sintió una fiebre formidable y loca
que le arrastraba hacia la fuente clara,
y en el reflejo de su bella boca
puso los labios de su bella cara,
para morir en la corriente clara
besando el beso de su propia boca.

"Tinieblas"

DE ELIAS CASTELNUOVO

Es éste un libro nuevo al que es necesario juzgar con un criterio distinto al usado corrientemente. Su autor, según noticias del prologuista Julio R. Barcos, no es escritor, no tiene pretensiones literarias; de acuerdo con esta advertencia ya no debe preocuparnos su estilo o su forma; pero en un libro del género del que nos ocupa la forma es parte esencial. Se trata de cuatro narraciones, en las que predomina el realismo más crudo.

Atraído y fascinado por el dolor, piedra angular de la literatura rusa, su autor nos presenta la vida bajo una faz de pesimismo alarmante.

Oscar Wilde, a quien el mismo Barcos cita, ha dicho, poco más o menos, "un libro no es moral ni inmoral, está bien o mal escrito, sencillamente".

No es el esteta inglés antes mencionado el más indicado para fijar normas a un libro de esta índole que bajo el aspecto narrativo trata de propagar una alta ideología; pero hay que tener en cuenta siempre que un libro no puede ser otra cosa que un factor o elemento literario y que la literatura no es nada más que una aspiración artística.

Existen dentro de la literatura otros géneros más adecuados para el objeto en este perseguido: el panfleto o el libro doctrinado en que el desarrollo de la acción no estorba ni perjudica una exposición sucinta.

A pesar de las deficiencias de expresión y por haberlo sentido hondamente los que lean "Tinieblas", compartirán con su autor la emoción dolorosa y tétrica de su vida y si este libro no enriquece nuestro acervo literario, en sentido puramente artístico, no dejará por ello de ser un libro en extremo valiente, y ello es ya gran cualidad en tiempos en que lo pusilánime y enfermizo predomina.

"Los humildes"

(Cuentos)

Alberto Prando

Entre el fárrago de libros que continuamente salen a publicidad, entre el fárrago de malos libros que diariamente aparecen, este libro señala una excepción honrosa.

Escrito en una prosa límpida y clara, sin rebuscamientos estériles, Alberto Prando, subjetiviza sin llegar a abstracciones absurdas, y con una clara noción de lo que un cuento debe ser, va tejiendo o urdiendo la trama de sus narraciones en las que campea un sano optimismo y un amor profundo y fraternal a los humildes.

Otro mérito se une a esta producción, su autor como muy de nuestros autores, posee un estilo — muchos se jactan de no tenerlo y llaman a eso una cualidad — el estilo es lo que caracteriza al artista, y sólo la forma es la que lo define, claro que es necesario no confundir estilo con manera, esta es una fórmula cómoda y poco honesta artísticamente, para salir del paso.

Con placer señalamos la aparición de este bello libro.

"Mujeres de amor"

Juan José de Soiza Reilly

Es un libro de narraciones breves, en el que el autor con esa agilidad y elegancia que le es característica describe diversos aspectos de nuestra urbe. Y decimos mal aspectos, pues Juan José de Soiza Reilly es de los que saben ahondar en el alma de sus personajes para con pocos plumazos definir un carácter.

Componen esta serie de mujeres: "Las mujeres que se venden", "Las mujeres baratas" y otra narración "La mano de Dios".

Se trata de un volumen lujosamente editado, sus páginas son plenas de verdad, de dolor, de realismo y de amargura; desfilan por ellas las mujeres agobiadas por todas las penas, y sus alegrías son fugaces y efímeras como todos los placeres y como todas las alegrías de las humildes.

Mas también los humildes tienen opción a ser glosados, y estas páginas llevarán a sus espíritus acongojados un destello de sana alegría al sentirse comprendidas por un escritor inteligente como el autor de este libro.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

SE ESTRENO EN EL VICTORIA UN DRAMA DE CAPA Y ESPADA: "DON FELIX DE MONTEMAR", DE DAVID PEÑA

David Peña sometió anoche, por segunda vez en este año, una producción dramática suya al veredicto de los auditorios. Es el doctor Peña, según es público y notorio, un publicista talentoso, de fácil fecundidad, que ha cultivado con éxito la historia, el periodismo, la oratoria y el teatro. Conviene advertir aquí que el doctor Peña es el decano de los autores nacionales; muchos lustros van corridos desde la noche aquella en que el trémulo adolescente hacía estrenar, por una compañía española — todavía no existían conjuntos nacionales — en el teatro de la Opera la primera de sus piezas dramáticas: "¡Qué dirá la sociedad!", tres actos, en verso. David Peña, luego de tantos años, vuelve a estrenar una obra y en verso, lo mismo que en aquel inseguro ensayo juvenil. Para escribir en verso el doctor Peña no ha necesitado ¿a qué complicar el lenguaje, dando rodeos para decir la cosa más sencilla, oscureciendo las sentencias más claras?

En su nueva pieza, "Don Félix de Montemar", — con la que anoche se presentó en el Victoria la compañía Arellano — el doctor Peña ha buscado inspiración en el conocido poema de Espronceda, "El estudiante de Salamanca", helado recuerdo medioeval, ataviado con los vivos colores del romanticismo, que figura entre las más populares producciones de aquella original personalidad literaria. La figura de don Félix de Montemar, que pasa insolente diabólico y retador en las estrofas de Espronceda, se nos presenta ennoblecida en las escenas del drama de anoche, adoptando actitudes quijotescas, caballero sin miedo y sin tacha. Como evocación de ambiente, al menos como nosotros nos figuramos aquella Salamanca del siglo XVII, y por otros factores no menos estimables, el primer acto nos resulta el mejor de la obra, el de mayor animación y más vivo colorido. El segundo no es más que un acto de melodrama; el tercero... pero ¿es que acaso es cosa fácil transmitir al espectador moderno una sensación de horror, por medio de aparecidos, de entierros en la media noche, de gritos lejanos, de rayos, de truenos? Se necesitaría la magia evocadora de un gran poeta para lograr que presenciásemos todo eso sin sonreír. Aplausos merece David Peña por su tentativa; es bueno salir, de cuando en cuando, de lo sólito en el teatro nacional; con pretender lo que pretendió con su drama — darnos una nueva y viva imagen del estudiante salmantino — se ha hecho acreedor a todos los elogios. Pero, la tentativa no ha pasado de tal. Don Félix de Montemar resulta un vulgarísimo galán de capa y espada, un don Juan mediocre, que, sin embargo, cae en el báratro profundo por obra de sus muchas faltas, un tipo como hemos visto muchos en las viejas comedias y con versos mejores, porque los de anoche... Lo bueno es que, tratándose de un drama de época, el doctor Peña ha usado procedimientos dramáticos de época también...

Digamos, en honor a la verdad, que el público acogió con calurosos aplausos la nueva producción del autor de "Facundo", del veterano escritor siempre en la brecha con juvenil impulso no disminuído en una vida de trabajo y de acción



Una escena del drama de David Peña

ser poeta. Como en los lejanos tiempos de su primera mocedad "eso" se usaba en todas las producciones dramáticas de los Madriles, convencionalismo que ha desaparecido ya, el doctor Peña, escribió en sonoros versos su primer dramita. Y he aquí que, después de dejar descansando en un rincón de su despacho, — mitad de escritor, mitad de leguleyo, — la septicorde lira, le ha sacudido el polvo y, cuando nadie se lo esperaba nos "sacude" con un drama en verso. No ha pensado el doctor Peña que hoy eso sólo le es lícito a poetas como D'Annunzio o Sem Benelli, o, achicando mucho, Marquina en España. No siendo poeta

ción. Al finalizar el tercer acto la ovación fué unánime y Peña, con conmovido acento, pronunció un elocuente discurso, en el cual, entre otras cosas que dijo, encareció la labor de los intérpretes. No hubo exageración de su parte, porque el conjunto se condujo con bastante corrección, cosa insospechada, tratándose de personajes que "fablan" en castellano viejo. Entre quienes mejor dijeron y más relieve dieron a sus papeles, merecen citarse, las actrices Angela Tesada y Ana Arneodo y los actores Arellano, Eliseo Cordido y Félix Rico. Obtuvo aplausos una cantante, la señora María Nasti.

CON "UNA MUJER PELIGROSA" Y "EL GALLEGO MAZORQUERO" SE PRESENTO LA COMPAÑIA DE TOMAS SIMARI



Una escena de la "vochade" de Folco y Bruno, "Una mujer peligrosa"

"Una mujer peligrosa", de Mario Folco y Juan A. Bruno—

El afortunado autor de "El casamiento de Chichilo" y Bruno al tratar el asunto de "Una mujer peligrosa", no han tenido otro propósito que procurar un momento de expansión al público, propósito que se vió ampliamente satisfecho, por cuanto el público rió a mandíbula batiente durante todo el transcurso de la representación.

"Una mujer peligrosa", que sus autores clasifican como pieza cómica, es una suerte de pochade, cuya trama finca en las peripecias y enredos en que se ve envuelto un individuo que se disfraza de mujer con el propósito de allanarle a un amigo, los obstáculos que le impiden casarse con una joven a quien festeja.

El loco Rodríguez, que así se llama la la "mujer peligrosa", siembra la anarquía entre los "noveles" esposos que habitan un hotel destinado a purezas de recién casados, lo que da lugar a incidencias cómicas, que se traducen en franca hilaridad en el público.

Folco y Bruno con su pochade de anoche, han logrado bordear el trillado camino de ese género, tratando el asunto planteado, con un algo de originalidad, que hace más meritoria su labor.

Por otra parte, los diálogos ágiles y las situaciones interesantes, que tanto abundan en la obra, hacen que se escuche con agrado y sin llegar en ningún momento a fatigar al espectador.

Tomás Simari, a cuyo cargo corría el rol de El loco Rodríguez (Pochola), compuso con mucho acierto su personaje, logrando conquistar al público desde las primeras escenas.

Merece consignarse la excelente labor de los artistas que le secundaron, entre los cuales se destacaron la Notar, Peregrina Dudan, Nina Lalanne, Sabino de la Vega, Caplán y Bastardi.

El público que llenaba la sala del Smart, aplaudió largamente la obra, llamando a escena a sus autores.

"Una mujer peligrosa" ocupa hoy cuatro secciones y no es aventurado suponer que tendrá larga vida en el cartel.

"El gallego mazorquero", de Carlos Schaefer Gallo—

Una tarea ingrata para el cronista resulta la de ocuparse de las producciones de Carlos Schaefer Gallo. Diremos el porqué. Como se sabe, este autor ha sido en varias oportunidades — nótese que decimos "varias" — acusado de plagio y que en honor a la verdad no conocemos hasta la fecha una obra suya original, a pesar de que muchas han llevado su firma. Y esto es un poco fastidioso y nos coloca en un trance de no saber como juzgar su "labor".

Si tomamos en serio una producción suya y la sometemos al análisis de práctica, resulta que nos tiramos una plancha, pues invariablemente sale a relucir otro autor que reclama y prueba que Schaefer Gallo es ajeno en un todo a lo que firma... O de lo contrario nos llegan cartas que nos informan la procedencia de las lucubraciones de ese "autor"...

Por eso, esta es la hora en que pretendiendo juzgar a Schaefer Gallo a través de la producción que con su firma se estrenó anoche, no sabemos a quién juzgamos...

¿No será a D'Annuuzio o a Carlitos Romeu contra quien arremetemos?...

Porque tenemos que arremeter, sea de quién sea "El gallego mazorquero", por su factura melodramática y sus ripiosos y chabacanos versos...

Si tuviéramos la plena seguridad que la pieza de Carlos Schaefer Gallo es suya, diríamos que éste no se inicia en el teatro del todo mal... Porque esta sería su obra de iniciación...

¡Pero vaya a saberse de quién es el asunto y de quién los versos!

Escenas hay que las hemos visto en otras producciones. Tal la de quitarle la sotana al fraile y amordazarle, que si mal no recordamos la hiciera Julio F. Escobar en su pieza "Bajo el yugo de un tirano". Pero esto no es nada, tratándose de Schaefer Gallo...

Y bien, ya hemos divagado bastante alrededor de la morbosa figura del autor que firma "El gallego mazorquero". Pasemos a un ligero análisis de los valores de esa "pieza de época". Decimos valores en un momento de optimismo. Porque "El gallego mazorquero no los tiene.

Su factura folletinesca nos recuerda a las producciones que se hacen en París en el "Chatelét" y "L'Ambigu", destinadas a lo más selecto del servicio doméstico...

"El gallego mazorquero" cumpliría en ese sentido su misión. Pero el público del Smart tiene un poco más de cultura que los habituales espectadores del "Chatelet" y "L'Ambigú". Prueba de ello, es que anoche, mientras en escena se hacían fuertes detonaciones que significaban varios fusilamientos, el público se reía...

Por otra parte no encontramos en todo su desarrollo la menor dosis de ingenio. La obra es en verso a la manera de Caggiano. Es un melodramón teatralizado. En los personajes no hay caracteres; son todos ellos borrosos. Se mueren dentro ese estrecho marco que el autor sitúa la acción como si fuesen muñecos.

A pesar de todos esos detalles, el público que llenaba la sala del Smart aplaudió a los intérpretes y llamó a escena al autor.

Tomás Simari estuvo acertado en su rol de sargento Santos. Bien la Notar, P. Dudan y L. Moroll.

"El gallego mazorquero" se repite hoy.

"EL CUARTO AMARILLO", POR VILCHES

Mucho público concurrió anoche al Nuevo, con motivo de representarse la comedia dramática de Gastón Leroux, "El misterio del cuarto amarillo".

La brillante versión que hace la compañía Vilches de esa obra, permitió a los amantes de las emociones fuertes y de los enredos policiales, disfrutar de un espectáculo único.

Porque bueno es consignar que la obra de Leroux sólo a través de esos intérpretes puede aceptarse. Vilches ha puesto la obra con todas las de la ley, de modo que resulta explicable la atención y el aplauso del público que asistió a su reprise.

"El misterio del cuarto amarillo" sube a escena hoy dos veces y no resulta aventurado augurarles dos llenos.

UNA "POCHADE" REFERENTE AL CASTILLO DE LOS LEONES

Eliseo Gutiérrez, que ha estrenado este año con felicidad dos producciones brotadas de su magín, acaba de terminar una pieza cómica, uno de cuyos cuadros transcurre en el castillo de los Leones, de Belgrano. Lo bueno es que, según afirma Gutiérrez, él ubicó la acción de su pieza en uno de los salones del mencionado castillo, antes de que éste se pusiere de actualidad con motivo de su fantasma, más o menos auténticos, pero imprescindibles en todo castillo que se respete, como dijo Oscar Wilde. Gutiérrez no quiere estrenar su producción — que se llama "El casamiento de Goidenberg" — en el Maipo. Teme que lo llamen acaparador y lo confundan con Alippi. La pieza, de gran hilaridad según afirman quienes la conocen, no tiene destino aún. Aunque, dada su palpitante actualidad es posible que se estrene este verano; y en ese caso, Tomás Simari...

HOY TERMINA LA COMPAÑIA GOMEZ

Función en honor de Roberto Payró

Cierra hoy su temporada del Liceo la compañía de José Gómez, la única que, entre la inoria general del repertorio, se ha mantenido fiel a la tradición del buen teatro argentino, aquél que con Florencio Sánchez se inició con orientación tan noble y prometedora, muy luego desviada por el mercantilismo creciente. La compañía de José Gómez, que inició su actuación con la obra póstuma de Belisario Roldán, "La virgen de la pureza", la cierra con "Vivir quiero conmingo", comedia de Roberto J. Paró. Los nombres de estos dos eminentes autores dicen mucho de la orientación de la temporada. El malogrado Belisario Roldán escribió su último drama especialmente para Gómez, que fué, en los años postreros del tribuno-dramaturgo, su intérprete predilecto. Payró, el escritor veterano, al volver a la escena de sus triunfos de otrora, prefirió, para intérpretes de su nueva comedia, a la compañía de José Gómez, indudablemente la más capacitada para desempecarse en una obra donde se retratan y ahondan caracteres. "La virgen de la pureza" y "Vivir quiero conmigo", conjuntamente con "¡El mundo está perdido!", de Federico Martens, director del elenco, son las tres obras obras que más duradera existencia consiguieran, este año, en las carteleras del Liceo. Ello no quiere decir que no se hayan estrenado otras obras de valía; basta recordar "Hombres de honor", de Armando Discépolo, "La Samaritana", de Francisco Defilippis Novoa y "El ruedo de las almas", de Samuel Eichelbaum, entre otras, además de algunas traducciones, entre otras, además de algunas traducciones, entre las cuales es menester mencionar "Así es (si te parece)", realizada por Joaquín de Vedia.

Y sin embargo, esta compañía tan correcta, trabajando con un discretísimo repertorio, no ha obtenido mayor éxito económico. Esto dice muy poco en favor de nuestro público. Lo que consiguieron burdos sainetones y cómicos payasescos, no pudo obtenerlo la compañía Gómez. Los que achacan los malos negocios teatrales a la mala calidad de la producción, reciben, con este hecho, un rotundo mentís. Las preferidas por el público fueron, precisamente, las obras malas, y las revistas con exhibición de pantorrillas...

¿Es que se ha dado en no tomar el teatro nacional sino como un sitio donde se va a digerir lo más higiénicamente posible? Sea como sea, es de creer que esta confusión de valores por parte del público ha de ser pasajera. "Tarda el amanecer, pero al fin llega", como dijo el poeta. Y es de esperar que en el actual dominio del rate por el comercio en el teatro argentino, se haga, al fin, un lugarcito cómodo para aquél, nada más que un lugarcito. Entre tanto, José Gómez, artista, tiene más de un motivo para sentirse satisfecho de la actual temporada, que lo realza tan simpáticamente en su doble condición de actor de méritos y de empresario que no sacrificó lo mejor de sí mismo en obsequio a la boletería. Ejemplo el suyo digno de aplauso, mayormente cuanto que pocos serán capaces a seguir.

—La función de hoy será en homenaje a don Roberto J. Payró, el eminente escritor, cuya obra "Vivir quiero conmigo" se representará por última vez. José León Pagano, el conceptuado hombre de letras, leerá, en uno de tosos intervalos, una conferencia donde se estudia la obra literaria de Payró.

ANOCHE DEBUTO PARRA EN MONTEVIDEO

Ante una sala repleta de público, se presentó anoche Florencio Parravicini en el Solís de la vecina orilla. La obra de debuto, "El stud misterioso", agradó a la concurrencia, que estuvo pródiga en aplausos para con el popular bufo, que se ha hecho uno de los actores más queridos del público de Montevideo. Todo hace esperar, pues, que Parra desarrollará en la vecina capital una temporada brillantísima.

CAMPO NEUTRAL

EL ENTREDICHO ESCOBAR-SANS-DEL CASTILLO

La hospitalidad periodística es comprometedora en estos asuntos de entredichos personales. Después de un alegato "en defensa propia" hay que publicar la respuesta y tras ella la contrarréplica y... es un juego de nunca acabar.

Y no puede sernos grato esto de estar barajando injurias que van por cuenta de otros y no han de conducir a nada.

El señor Julio F. Escobar, nuestro colega en ese perro oficio de llenar columnas de diarios, nos solicita hoy un espacio para contestar a sus acusadores.

He aquí el nuevo desahogo de Escobar:

Para dos que no pueden contra uno...

Esperaba otra respuesta más varonil de Miguel Sans y Armando del Castillo. Recordaba las bravatas de ambos cuando el doctor Horacio Oyhanarte les dijo públicamente cosas terribles e imborrables. No se les ocurrió entonces ir a los tribunales, sino "ir al terreno del honor". Hay cosas que no deben resolverse como litigantes sino como hombres...

¿Por qué aquella vez se pusieron en "caballerescos" y ahora en judiciales?

Acaso el valor, como el vino, sufre alteraciones por las temperaturas? No. Fué porque yo estaba al lado de ellos infundiéndoles valor. Fuí yo quien ofició de bromuro de sus temores y los persuadí de que hay cosas que no deben llevarse a los tribunales. No hay que hacer el ridículo de aquellos que engañados por la cónyuge piden la intervención del vigilante de la esquina.

Ahora les ha faltado el Escobar de aquella vez que les mantuvo en la actitud viril que correspondía; ha faltado el Escobar que les prometió evitar toda consecuencia grave al lance aun a costa de su vida; ha faltado el hombre que intervino en pleno duelo y que — como lo saben las cien personas que lo presenciaron — evitó que Oyhanarte marcara la cara de Sans como merecía.

Nunca creí que se olvidaran tan rápidamente ciertas deudas. ¡Fué tan efusivo el abrazo de gratitud que me dió Sans! ¡Tan intenso el del tembloroso Castillo que recién dos horas después del lance recobró la palabra! Pero debo persuadirme ante estos casos de que la gratitud es flor delicada que si a veces florece en el lodo, se marchita muy pronto.

Ellos huyen de la cuestión moral como de un hierro candente. Fingen olvidar que no sólo por las leyes se rigen los hombres y que hay sanciones que no dictan los jueces comerciales y que, sin embargo, son definitivas. Los argumentos legales que aducen son tan falsos, como el valor y el abrazo de aquella vez. Nunca he publicado ninguna revista "Suplemento". Esa revista se publicaba mientras yo escribía en la que ellos administran. Se titulaba "Suplemento del alma que canta" y apareció durante diez y siete meses sin que Sans y Castillo se presentaran a los tribunales a perseguirla. Recién les molestó esa publicación cuando me llevaron a dirigirla, cuando me hice cargo de ella deseando poder escribir sin soportar el criterio de dos ignorantes.

No es verdad que haya pretendido inducir a confusión al lector. Bien claro está desde el primer número que se publicó bajo mi dirección, el título: "Gran Suplemento de la Editorial Fantasio", que había registrado seis días antes que ellos. Es lo mismo que "El Suplemento de la Novela Semanal"? Ni es lo mismo "El Hombre" que "Gran Hombre", ni hay entre esos títulos más analogía que la palabra "suplemento". Y esa palabra es genérica; la puede usar cualquiera; la ha usado cien diarios y revistas, sin que nadie pretenda su monopolio. El éxito de una revista no depende de una palabra. La misma fué usada por "El alma que canta" y, ahora por "El Suplemento Semanal" y "El Suplemento Ilustrado" y no inquietó ni inquieta a Sans y del Castillo. Lo que les preocupa y exaspera es el éxito de mi revista; éxito que no se hace con la palabra "Suplemento" sino con el texto. Prueba elocuente de ello ha sido la venta de cada número y sobre todo la del último. Para evitar un secuestro arbitrario mientras falla el juez federal, mi revista apareció con el título de "Fantasio" y se agotó la edición. La calidad del texto se impone. Y Sans y Castillo sienten la presión del adversario y tiemblan, pues cuando terminen los contratos de avisos que tienen, las renovaciones no serán tan fáciles como si estuvieran solos. Por eso es toda la campaña. Hablan de propiedad literaria cuando se trata de una cuestión de "marcas comerciales". Se tocan el pecho y lo que les duele es el estómago.

El golpe les ha fracasado. Han querido hundirme y al contrario han decidido la simpatía por mi revista. El público observa, investiga, lee y "nos conoce". La deslealtad en el amigo, la traición al compañero, las cuestiones ante los tribunales, nada puede alterar un prestigio ganado en quince años de honesta labor. En literatura nada pueden los fallos de los jueces, ni el dinero. ¡Afortunadamente el prestigio literario no se compra!

Espero sereno los acontecimientos. Los hombres de honor ya han juzgado la actitud de Sans y del Castillo. El público también. Ha quedado bien a la vista el valor caballeresco y el valor literario de esos señores. Ellos se han escrito el propio epitafio. Iré tranquilo a los tribunales, pues allí mi historia está en blanco. Ellos, en cambio, han hecho escribir tantas fojas, que los empleados cuando piden el expediente dicen con sorna:

—Alcancen la historia de Rocambole...

Julio F. Escobar.

Noticiario del Box

Q. ROMERO, PONE KNOCK OUT A NILLES

CARLOS SCAGLIA OBTIENE UN NUEVO TRIUNFO EN EL BRASIL. -- EDUARDO PEYRADE, VENCIO POR PUNTOS A FERNANDEZ

Ecos de la despedida de los aficionados chilenos y uruguagos que intervinieron en el Campeonato Sudamericano de Box

UN NUEVO TRIUNFO DEL PUGILISTA CHILENO QUINTIN R. ROJAS

Marcel Miller vencido por knock out en tercer round

El campeón chileno de peso pesado Quintín Romero Rojas, ha obtenido su tercer triunfo en Europa, venciendo fácilmente a Marcel Miller, ex campeón francés de peso pesado, por knock out en el tercer round.

En la primera vuelta Nilles colocó una serie innumerable de golpes en la cara y el cuerpo del chileno, mediante un rápido fogueo de derechas e izquierdas, sin que fuesen contestadas por Romero, quien se cubría y recurría al clinch sin tratar de aplicar en ningún momento un swing de su peligrosa derecha. El round fué netamente favorable al francés.

Nilles saló de su rincón al iniciarse el segundo round, envalentonado considerablemente por los gritos de sus compatriotas y entró a combatir como deseoso de definir el encuentro allí mismo.

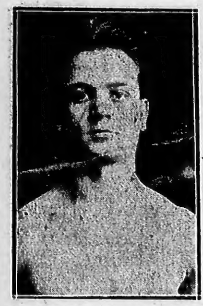
El chileno empleó los primeros dos minutos y medio tratando de boxear, pero Nilles lo superaba con facilidad, anotándose numeros puntos, hasta que, inesperadamente, al salir de un clinch, Rojas arremetió furiosamente, lanzando un corto uppercut de derecha que alcanzó al francés en el plexo solar. Nilles se desplomó, revolviéndose en el suelo. El combate podía darse por terminado; sólo hacía falta un nuevo golpe bien aplicado por el chileno para afirmar la victoria de éste.

Nilles salió "groggy" de su rincón al comenzar el tercer round y el chileno no tuvo sino que limitarse a golpear ligeramente el mismo sitio en que colocará el golpe anterior, mediante una corta izquierda cuya trayectoria no fué mayor de seis pulgadas, para que el francés se desplomara nuevamente, esta vez definitivamente vencido, más por los efectos del golpe que recibiera en el round precedente que por el que lo derribó en éste, y tuvo que ser llevado hasta su rincón.

CARLOS SCAGLIA OBTIENE UNA NUEVA VICTORIA

VENCE A PIRES POR K.O. EN EL TERCER ROUND

Nuestro compatriota Carlos Scaglia acaba de obtener un nuevo triunfo en la capital de la vecina república del Brasil, poniendo k.o. en el tercer round al pugi-



Carlos Scaglia que obtuvo anoche un nuevo triunfo en Brasil

lista local Pires, después de dominarlo desde un principio.

Scaglia, con este nuevo triunfo conseguido en tan buena ley y frente a un adversario de tal naturaleza, ha firmado contrato para pelear con A. Lage, pugilista uruguayo radicado en el Brasil y Leo Magnard, ex campeón francés de aficioanods.

EDUARDO PEYRADE VENCIO POR PUNTOS A RAMON L. FERNANDEZ

Anoche en el Club Policial de Cultura Física se realizó un interesante festival boxístico en honor a las delegaciones chilena y uruguaya. El vasto programa de "bouts" preliminares, fué cumplido en casi todas sus partes, encontrando en la concurrencia una franca acogida y un enorme entusiasmo.

La pelea de fondo que era el plato fuerte de la noche y a cargo de los aficionados Eduardo Peyrado y Ramón L. Fernández, fué en extremo lucida y emocionante. Los ocho rounds de 2 minutos de que constaba el encuentro, fueron encarnizadamente peleados y si, Peyrado al final logró del jurado la decisión, fué por su mayor acometividad, decisión y escuela.

Fernández realizó una meritoria pelea frente al ex campeón de aficionados de peso medio Peyrade y hasta el último momento, hizo prevalecer su espíritu combativo.

En el match de semifondo Martínez Ledrano venció a P. Villarino por puntos en cinco rounds.

DESAFIOS EXTEMPORANEOS

Ha terminado el certamen sudamericano y una serie de frescos que se titulan aficionados... al puchero, han lanzado sendos desafíos, a los muchachos que se clasificaron campeones sudamericanos.

Sin duda se habrán creído que están en la obligación de aceptar esos desafíos antojadizos, que los campeones, luego de haber llegado a clasificarse como tales en sus respectivas categorías, se encuentran con que un señor, de buenas a primeras tiene la pretensión de enfrentarlos sin más méritos que su tupé y sus desmedidas ambiciones.

Entendemos que, ninguno de los campeones debe responder a esos retos, y que esos aficionados o lo que sean, si tienen deseos ed medirse con ellos que se inscriban en el campeonato próximo y que de clasificarle como corresponda, entonces estarían autorizados no solo para desafiar, sino para que sean reconocidos sus retos.

JUSTO M. AVELLANEDA v. VENERANDO GOMEZ

El viernes 7 del corriente, en el ring del Boxing Club Firpo de La Plata, se medirán los correctos y prestigiosos aficionados Justo M. Avellaneda y Venerando Gómez en un match a 10 rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas.

En la vecina localidad de La Plata, existe un gran interés por este buen match que promete asumir grandes proporciones.

EL BOXEADOR COPELLO FUE OBJETO DE UN CARIÑOSO HOMENAJE

Anoche, con motivo de su excelente actuación en el Campeonato Sud-Americano, un núcleo de amigos y admiradores, le obsequiaron con un pergamino y un hermoso reloj de oro.

Copello es un de nuestros mejores aficionados e indiscutiblemente la categoría mejor representada.

EN MEDOZA LE ROBAN UNA PELEA A SCARAMELLA

El sábado 24 ppdo., se llevó a cabo en el Imperial Cine de ésta, el anunciado match de box entre el profesional Catilo Scaramella y el aficionado Fernando Stefanelli que con esta pelea ingresaba al campo profesional. El match fué anunciado a 10 rounds de 3 minutos por 1 de descanso, usando Scaramella guantes de 6 onzas y Stefanelli de 4 por estar el primero en categoría superior, (que no lo estaba), prohibidos los golpes al riñón y nuca.

La pelea fué buena, reñida, hubieron instantes que no se habría podido precisar quién había conseguido ventajas sobre quién, pero nunca pudo ser declarada "draw,"; Scaramella boxeó mejor, demostró más escuela y poseer un corazón y caballerosidad a toda prueba, sus golpes fueron todos precisos, certeros, recios. Además el referée pudo descalificar cómodamente más de cuatro veces en el transcurso de la pelea al ciones cometidas por él o sus segundos, que en un principio el público creyó sería una jaula con cotorras, pues en los primeros rounds a gritos dirigían la pelea del ahijado sin que el referée se molestara en decirles siquiera que lo hicieran sin gritar tanto; pero veamos la pelea:

PRIMER ROUND.

Luego de un finteo el primero en atacar es Stefanelli que falla una derecha, otras fintas y Scaramella entra un jab de izquierda al mentón. Caen en clinch donde saca ventajas Scaramella. Al abrirse un recio golpe de derecha alcanza a Stefanelli en el riñón. Scaramella coloca su izquierda a gusto cuantas veces quiere. A notamos un buen directo de Stefanelli al corazón. Scaramella contesta con recio jab de izquierda seguido de directo de derecha a la mandíbula; Stefanelli tambalea; los segundos de éste empiezan a gritarle. Scaramella sigue golpeando donde, cuando y como quiere. Suena el gong y Stefanelli se dirije groggi a su rincón. Round de Scaramella.

SEGUNDO ROUND.

Scaramella sigue su trabajo de izquierda que produce efectos en Stefanelli quién a los gritos de sus segundos y parciales, lleva un desesperado ruch consiguiendo descontar ventajas gracias a que Scaramella demostró poca decisión. Se produce un clinch y Scaramella pega fuerte anulando la acción de Stefanelli. Round de Scaramella.

TERCER ROUND.

Stefanelli en una encomiable reacción entra fuerte al mentón. Scaramella falla un recio cross. Vuelve a la carga Stefanelli colocando buenos golpes con ambas manos. Se produce un violento cambio de golpes donde los dos castigan por igual. Clinch nulo. El round ha sido rudo y los adversarios están extenuados. Fintas. Suena el gong en el momento de colocar Scaramella, una buena derecha. Round de Stefanelli.

CUARTO ROUND.

Scaramella castiga fuerte de izquierda seguida de un cross de derecha. Stefanelli busca el clinch. Abiertos falla Scaramella una recia derecha quedando con la guardia abierta, oportunidad que aprovecha Stefanelli para llevar un violento ruch y adjudicarse el round.

QUINTO ROUND.

Este round se caracteriza por la violencia que en él imprimen los pugilistas. Se produce un cambio de golpes donde los dos se desempeñan bien. Scaramella falla un uper-cut y Stefanelli lo cruza de derecha. Scaramella coloca varias veces consecutivas su izquierda al mentón. El gong los sorprende en un cambio de golpes. Este round se lo adjudica Stefanelli escasamente.

SEXTO ROUND.

Scaramella entra fuertísima su izquierda en swin enviando a Stefanelli contra las cuerdas, donde continúe golpeando duro. El referée amonesta a Scaramella, no sabemos por qué. Una recia izquierda de Scaramella hace sangrar abundantemente a Stefanelli por la nariz. Suena el gong y Stefanelli vase tambaleante a su rincón. Scaramella pudo vencer en éste round si hubiera tenido más decisión.

SEPTIMO ROUND.

Stefanelli haciendo gala de un admirable espíritu combativo ataca con bríos pero es parado con una fuerte izquierda al plexo que lo hace retroceder. Stefanelli coloca bien varios golpes a la mandíbula y al cuerpo. Se produce un clinch en el cual Scaramella se desempeña bien. Se cambian varios golpes y el gong da por terminado el round que ha sido parejo.

OCTAVO ROUND.

Scaramella entra decidido a terminar. Una fuerte derecha al mentón, envía a Stefanelli contra las cuerdas donde sigue castigándolo con ambas manos. Stefanelli completamente groggi busca los clinch donde se abraza. Scaramella se queja de haber sido mordido; el referée lo obliga a seguir combatiendo.

Dos derechas e izquierdas de Scaramella hacen tambalear a Stefanelli que vuelve a abrazarse. El profesional Segura, segundo de Scaramella, protesta, porque Stefanelli ha vuelto a morder a su pupilo, el referée lo hace callar amenazándole con descalificar a Scaramella. Stefanelli se mantiene en pie gracias a su corazón y al ánimo que le dan sus parciales que no dejan de alentarlo. Otros golpes de Scaramella hacen sangrar más a Stefanelli que ya no puede ni bloquear con eficacia. Round netamente de Scaramella. Esta fué otra oportunidad que perdió Scaramella.

NOVENO ROUND.

Este round es el más violento. Parecera que van a matarse. Stefanelli quiere descontar ventajas. Se cambian fuertes golpes. Rehuyen el clinch. Los dos quieren vencer en éste round. Hay frecuentes cambios de golpes con distintas alternativas. Suena el gong y ninguno ha conseguido adjudicarse el round.

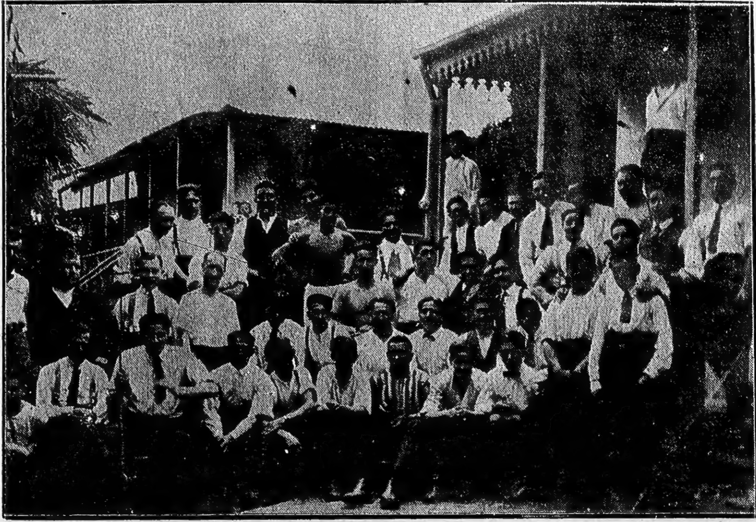
DECIMO ROUND.

Ataca Stefanelli pero es parado con una violenta izquierda que pretende esquivar pero resbala y cae levantándose enseguida. Anotamos algunos jabs y hooc al cuerpo y al mentón indistintamente que hicieron efecto en Stefanelli. Este coloca un buen directo. Scaramella falla un uper-cut. Un violento jab de izquierda de Scaramella envía a Stefanelli contra las cuerdas, y allí, en su propio rincón iba a ser ultimado, por los fuertes y certeros golpes de Scaramella, cuando el gong lo salvó de un seguro k. o. Round que fué netamente de Scaramella. Mientras se esperaba que el jurado diera su fallo, árdua tarea tuvieron los segundos de Stefanelli para reponerle pues estaba en tal estado que tambaleante amenazaba caerse.

Como apuntamos más arriba y como podrá verse por la descripción de la pelea, el match correspondió a Scaramella que estuvo peleando la mayor parte del tiempo, con un adversario groggi completamente a quién pudo sacar en más de una ocasión pero que su falta de decisión, repetimos, no lo permitió. Scaramella hizo mal en no emplear más su izquierda que con tanta eficacia funcionó cuando quisó, pues los golpes dirigidos con esta mano, la totalidad llegaron a su destino sin interrupción. El referee fué parcial, amonestaba en forma brusca a Scaramella por foul que no hacía, y sin embargo permitía que los segundos de Stefanelli lo dirigieran en pleno combate, permitía que éste pegara a la orden de "break", no lo amonestó ni se preocupó de cerciorarse de si sería cierto, cuando Scaramella y sus segundos protestaron porque Stefanelli mordía; lo cual hemos podido constatar. Scaramella presenta cuatro mordiscos en uno de los cuales, sobre el hombro, fué lastimado.

Es de lamentar que una Institución como el Mendoza Boxing Club, no cuente con los elementos necesarios como para ser una verdadera garantía de nuestros entusiastas aficionados al viril deporte.

LA DESPEDIDA DE LOS BRAVOS MUCHACHOS URUGUAYOS Y CHILENOS QUE INTERVINIERON EN EL CAMPEONATO SUDAMERICANO



Ayer, en el Tigre, se efectuó una hermosa y divertida fiesta de camaradería internacional, entre la brava y simpática muchachada que intervino tan honrosamente en el Campeonato Sudamericano de Box, realizado últimamente en la Sociedad Rural de Palermo y organizado por la Federación Argentina de Box. Jamás fué más simpática y divertida una fiesta de tal naturaleza, ni se derrochó mejor buen humor, ni hubo un ambiente de más franca amistad. El héroe de la jornada fué el negro Morel que mantuvo a los concurrentes en continua hilaridad. Anoche partieron para sus patrios lares los boxeadores uruguayos, y esta mañana hicieron lo propio los aficionados chilenos por el tren internacional. Vaya para los simpáticos aficionados el más cordial saludo y los deseos de que nuevos lauros coronen su carrera por los rings sudamericanos

El programa del festival del Gavroche Boxing Club promete ser sensacional

Siguiendo el ejemplo de nuestro campeón, se han ofrecido espontáneamente para intervenir en él un selecto conjunto de aficionados

Como anunciáramos ayer, el próximo domingo 9 se llevará a cabo en el local del Avellaneda Park un gran festival boxístico que ha organizado Gavroche, la prestigiosa entidad de canillitas y que cuenta como base del programa la exhibición que nuestro campeón L. A. Firpo le ofreciera a este simpático club.

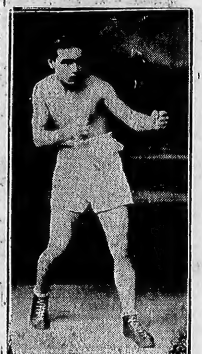
El entusiasmo que reina entre la muchachada del Gavroche nos hace vaticinar todo un éxito.

Nos piden hagamos público el apoyo que ha merecido un pedido del club hecho a nuestros más prestigiosos aficionados para que intervengan en el festival de referencia. Hasta ahora se tienen concertadas las siguientes peleas que como se verá constituyen el más completo programa de aficionados que es dable esperar:

O. Paladino (orejita) v. A. Varelita.
A. Lamela (cabecita) v. L. González.
C. Gimelli v. A. Iturla.
C. Robledo v. L. García.
A. Preziosa v. A. Cappa.
Raúl Rodríguez v. Edgardo Navarr
Catulo Castillo v. Juan Florencio.
Víctor Martínez v. (con el primer desafiante que se presente)
C. Scarpa v. Fumasoni.
E. Peyrade v. V. Druda gran match de fondo a 10 rounds, de 2"

Felipe Cichero, el flamante peso pesado se ha ofrecido también para participar del festival, desafiando para dicha fecha a todos los aficionados de su categoría.

Dada la modicidad de los precios que son ring-side, seis pesos; platea, cuatro y general dos pesos, no dudamos que el domingo próximo el stadio del Avellaneda será pequeño para contener la cantidad de público que se verá atraído por el excelente programa que han confeccionado los del Gavroche.



Luis Ferri, que el próximo jueves en el Púgil Club, enfrentará a Jupter Kid, en un match de 10 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas

COMPEONATO RIOPLATENSE DE NOVICIOS Y PERDEDORES

Intervendrán aficionados uruguayos y argentinos y se realizará en los meses de marzo y abril

En el local del Club Universitario de Buenos Aires, se reunieron anoche los delegados Francisco Corney, de la Union de Sociedades de Boxeo del Uruguay y Benigno Rodríguez Jurado, de la Federación Argentina de Box, con el propósito de organizar dos nuevos compeonatos reservados para aficionados uruguayos y argentinos.

Después de un largo debate convinieron, "ad referéndum" de las mismas entidades, lo siguiente:

Realizar en la ciudad de Buenos Aires y en la segunda quincena del mes de Marzo de 1924, un campeonato rioplatense de novicios.

Realizar en la ciudad de Montevideo y en la primera quincena del mes de Abril de 1924, un campeonato rioplatense de perdedores.

Establecer que se entenderá por novicios los que nunca hayan actuado en torneos organizados por las instituciones contratantes.

Establecer que se entenderá por perdedores los que no hayan ganado en la Argentina en la categoría veteranos y

Noticiario del Box

HERMINIO SPALLA VENCE POR ABANDONO EN EL 5o. ROUND A BARBARESSI

Jess Pratt, ha sido vencido por Billy Peters.- Cómo se preparan Galtieri y Rottoli para su próxino match del sábado en el Avellaneda Park

SPALLA VENCE A BARBARESSI POR ABANDONO EN EL QUINTO ROUND

La sospechosa actitud de Barbaressi, provoca desórdenes en el local



Herminio Spalla, campeón de Europa que venció por abandono en el 5o. round a Barbaressi

El campeón de Europa Herminio Spalla, venció ayer por abandono en el 5o. round, al pugilista Barbaressi.

Spalla demostró una completa superioridad sobre su adversario. El combate en sí careció de todo cuanto pudiera semejarse a calidades, dando a veces ambos pugilistas la impresión de girar como molinos de viento como si no advirtieran dónde se hallaba el adversario. Los golpes se distribuían en todas las direcciones, desordenadamente, y Spalla llevó a Barbaresi contra las cuerdas, consiguiendo frecuentemente descargar sobre él un recio martillico. A Spalla le resultó fácil sacar ventaja de los clinches, en el transcurso de los cuales aplicó algunos golpes muy eficaces al cuerpo.

Era evidente desde el comienzo, que Barbaresi era inferior a su adversario, pero sorprendió a los 3000 romanos que llenaban el teatro cuando en el quinto round, hallándose aparentemente fuerte y sin presentar en el cuerpo señales del combate, hizo señas a Spalla de que abandonaba la lucha. Los espectadores se mostraron enfurecidos ante esa retirada y le llenaron de insultos.

---

en Uruguay en la categoría Campeones nacionales.

Los participantes en el campeonato rioplatense de novicios no podrán intervenir en el campeonato rioplatense de perdedores.

Los matches de uno y otro torneo se efectuarán de acuerdo con las reglamentaciones de la Confederación Sudamericana de Box.

La financiación de ambos campeonatos se hará por las dos entidades contratantes entre las que se dividirá la ganancia o pérdida líquida que se produjeran después de destinar la cantidad de 2.000 pesos moneda nacional para cada una de las delegaciones. Esa cantidad estará destinada a los gastos que origine el campeonato de cada país.

LA CHANCE DE HARRY WILLS FRENTE A JACK DEMPSEY

Un hecho que no puede ser discutido, es la penuria de los pesos pesados europeos: Beckett, Goddard, Nilles, Jourvee, Wells, Spalla, Dick Smith, etc., no son boxeadores completos.

Han llegado a ser pugilistas porque su peso los llevó fatalmente hacia el ring, y los hizo descubrir por la larga teoría de los "managers" buscadores de pesos pesados.

El "heaviweight" es buscado porque atrae gente. Lo mismo el público inglés que francés prefiere una pelea de pesos pesados a un match de "bantam weigts" donde la ciencia, la precisión, la acometividad y la técnica son los principales factores de las peleas.

El encuentro de dos hombres de 90 kilos atrae a los profanos que consideran el noble deporte, como el criterium de la fuerza y de la brutalidad.

Esta es una falta de gusto deportiva, o mejor dicho, una falta de educación deportiva.

Las peleas de "heavy-wghts", son, quizá, emocionantes desde los primeros rounds, pero se convierten en una monotonía abrumadora, exasperante, cuando no pueden hacer otra cosa que una decisión por puntos. En efecto, el peso pesado que pega fuerte, no resiste del mismo modo. Es por esto, que, si dos hombres pesados se "prenden" en los primeros rounds, el knock-out tiene la probabilidad de regularizar la decisión. Por el contrario, si por desgracia — para los espectadores — los dos hombres llegan a fatigarse antes del knock-out libertador, los golpes pierden su eficacia, su pegada es menos recia, la fatiga los intoxica y la pelea se arrastra lamentablemente alrededor de las cuerdas del ring, ritmado por una sinfonía de silbidos, de gritos y protestas a granel.

En box, el peso pesado europeo es un fenómeno. En Norte América no ocurre lo propio. Hay algunos pesos pesados respetables entre los boxeadores blancos. Pero los negros tienen también sus campeones de clase.

El célebre pugilista negro Harry Wills, ha ganado por sus honrosas performances, el derecho y el honor de desafiante del campeón del mundo de todas las categorías, Jack Dempsey. Según las más importantes críticas de los entendidos en materia de box, Harry Wills, está considerado — a pesar de su color — como el único hombre capaz, no solamente de resistir, sino de vencer al campeón del mundo.

El pasado del desafiante, es suficientemente elocuente para hacer del futuro adversario de Jack, un competidor serio, poseedor de una buena chance para vencer al invencible.

Hace dos años, antes del célebre match de Jersey City, Wills tuvo la intención de atravesar el Atlántico, para emplear sus puños en Europa. El célebre automovilista Albert Guyot, fué encargado por el manager del campeón para buscar en Francia un organizador capaz de asegurar a Wills una cierta suma para su estadía en Francia, y para buscar cinco o seis adversarios que el promotor pudiera enfrentarle. La cantidad de dinero, mínima para un atleta de esa categoría, fué aceptada... pero los adversarios no se encontraron. Ya se comprende fácilmente el por qué. En resumen, el día en que Dempsey salte las cuerdas del ring, para defender su título contra el atleta negro, tendrá, aquel día, ante él, el más peligroso adversario que imaginarse pueda.

Jack Dempsey y Kearns, su manager, lo saben a ciencia tan cierta, como que desde hace tres años, aplazan de un modo indefinido, los reiterados desafíos de Harry Wills.

El boxeo de Wills está hecho de ciencia [illegible] fuerza. Pega y para con las dos manos en cualquier ángulo. Su estilo preciso y extraordinario y con una rapidez que recuerda al célebre Peter Jackson.

Harry Wills posee una potencia de "pegada" extraordinaria y sus "guantes", como dijo uno de sus últimos adversarios, Tut Jackson, que le resistió dos minutos de pelea, no son "pesados", sino secos, recios, que no matan, sino que fulminan. ¿Qué hará Dempsey con un adversario semejante?

Ya conocemos la táctica del campeón del mundo. No varía, Jack, ataca a su adversario con una cabeza baja y pega instintivamente con impetuosidad y potencia. Su resistencia y sus grandes cualidades físicas le permiten llevar desde el comienzo del match una ofensiva en la que se juega el todo por el todo.

Dempsey es una verdadera máquina de golpear. Ahora se trata de saber si el poder de esa máquina tiene una duración indefinida o durante algunos rounds solamente.

¿Podrá Harry Wills demoler esa formidable máquina o por lo menos aguantar su marcha por algún tiempo?...

En Norte América, donde el futuro encuentro ha suscitado un enorme interés, a pesar del color del desafiante, se acuerda una gran chance a la pantera negra de Nueva Orléans, como llaman a Harry Wills.

Atribuyen a éste grandes probabilidades para aguantar los cinco o seis primeros rounds huracanados, y tomar en seguida la delantera en todas las fases de la pelea, para obligar al campeón, en la segunda mitad del match y forzarlo a la defensa y encontrar una apertura que le permitirá "acostar" sobre la lona al rey de los rings mundiales.

Desde el punto de vista moral, Harry Wills está considerado como un negro "limpio, honrado y distinguido", referencia muy rara para un negro americano.

Eduardo Peyrade, que venció anoche por puntos a Ramón Fernández



JESS PRATT HA SIDO DERROTADO POR BILLY PETERS

Nuestro compatriota Jess Pratt, acaba de sufrir su primera derrota en país extranjero. Anoche, en Sao Paulo (Brasil) en el match que sostuvo con el negro americano Billy Peters, fué vencido



Nuestro compatriota Jess Pratt que fuera vencido ayer por Billy Peters

por knock out en el noveno round, luego de una pelea llena de alternativas e incidencias emocionantes. Billy Peters, que también actúa en los music-halls como artista zapateador, durante su estada entre nosotros venció en el Metropolitan Club por puntos a Francisco Cargo. En Sao Paulo, coméntase favorablemente el valor desplegado por el argentino, quien según parece, subió al ring en inferioridad de condiciones.

El Cine sus obras y sus héroes

"UN REVOLTILLO MATRIMONIAL" GUSTO AL PUBLICO

Margarita Clark se desempeña excelentemente en esta divertida comedia



Escena de "Un revoltillo matrimonial", que ha obtenido buen éxito por sus condiciones de extraordinaria hilaridad

Esta producción del "First National Circuit" fué estrenada ayer por el programa Arte de la Corporación Argentino Americana.

"Un revoltillo matrimonial" es una produción destinada a ser acogida con el más envidiable éxito en cuantos salones la exhiban, por tratarse de una comedia original, de situaciones interesantes, bien interpretada y dirigida.

Lucilla Smith es una de las colegialas más indisciplinadas y revoltosas de un colegio de internos situado en las cercanías de Nueva York y que en el momento de comenzar nuestra historia aparece como cabeza indiscutible de un grupo de compañeros que se disponen a armar un escándalo mayúsculo en el establecimiento.

El "escándalo" no es más que una pequeña fiesta "íntima" que se realiza en las habitaciones de una de las colegialas, fiestas que terminan, por lo general, con la presencia inesperada de la directora o de la encargada de mantener el orden interno.

A esta fiesta ha sido invitado John Chiverick, un estudiante de los contornos de muy poco seso, enamorado como un loco de Lucilla.

Mientras John se divierte a sus anchas en compañía de todas las chicas, la directora se introduce en la habitación y le sorprende, sin darle tiempo para poder ocultarse, y sin pensarlo más expulsa a Lucilla del colegio dando aviso telefónico de lo ocurrido al padre de ésta. Lucilla, sin saber qué hacer, decide huir esa misma noche con John y casarse con él.

La fuga se realiza a la madrugada. Y dos horas después se casan ante el juez de paz de un pueblo vecino. Al terminar la ceremonia les sorprende el padre y sin dar explicaciones de ninguna especie se lleva a su hija y la envía a Europa en el primer vapor.

Algunos años después regresa Lucilla de Europa y al pisar en tierra americana encuentra su primer aventura.

Harry Harmon, un joven neoyorquino calavera y despreocupado tiene ocasión de trabar conocimiento con Lucilla, gracias a un oportuno accidente callejero, y de resultas de esto nace entre los jóvenes una honda simpatía destinada a transformarse en profundo amor.

La misma noche se producen dos encuentros decisivos en la vida de Mary.

Invitada por una rica familia de la ciudad a pasar varios días con ella, se encuentra en la casa con su antiguo "esposo" John Chiverick, que se ha divorciado de su matrimonio con ella y vive asediado por los celos de su segunda esposa. El otro encuentro es el de Larry Harmon, que es hijo de la dueña de la casa.

Y es a partir de este momento que se le complica la vida en forma extraordinaria a Lucilla Smith, que por una parte está ansiosa de escaparle a John Chiverick y por otra desea continuar su amistad con Larry Harmon. Para colmo de males se encuentra en la casa con Betty Harlow, una antigua compañera de colegio que está al tanto de su aventura con John Chiverick.

Esta es la base de la intriga de la comedia "Un revoltillo matrimonial" que presenta a cada paso situaciones originalísimas y de un interés que supera a todo encomio.

El "Crainqueville" de Anatole France, se estrena hoy

Jacques Feyder, el realizador de "Atlántida", ha trasladado con todo acierto a la pantalla el conocido cuento de Anatole France, "Crainquebille", que estrena hoy domingo la New York Film Exchange en los principales salones del centro.

Como se sabe, Crainquebille es un viejo verdulero parien que se ve envuelto en un proceso por faltar al respeto a la autoridad en la persona de un guardia tonto y muy pagado de sí mismo, que representa la excesiva severidad de la justicia. Después de la condena, una vez recuperada la libertad, perdida la clientela y perdidos los hábitos de trabajo, Crainquebille rueda por los escalones de la miseria hasta el fondo. Entonces se acuerda de que la cárcel es un lugar confortable y caliente, donde siquiera dan de comer y hay camas para dormir. Insulta a otro guardia para que le lleven nuevamente a la prisión, pero el hombre, más filósofo o más estoico que su colega, no hace caso de las injurias del viejo, a quien toma por loco.

Entre estos dos extremos gira el argumento del cuento y él da lugar al ilustre escritor francés para hacer reflexiones sobre la justicia de los hombres como él solo sabe hacerlas.

Maurice de Féraudy encarna el papel del viejo verdulero, haciendo un Crainquebille perfecto.

"Ranita", por Jackie Coogan, se reprisará en breve

Una de las películas que más éxito han obtenido, sin duda alguna, durante lapasada temporada, fué "Ranita," la más celebrada de las producciones de Jackie Coogan.

Es por esta razón que una reprise de "Ranita" representa un motivo de alegría para los aficionados a las buenas producciones, razón que ha decidido a la dirección de la "Corporación Argentino-Americana de Films," a anunciar su reprise con copias nuevas.

"Ranita" tiene un argumento interesante como pocos, que se basa en las aventuras de un pequeño inmigrante de seis años, que consigue burlar el destino y a las autoridades de inmigración, introduciéndose inocentemente en Nueva York, cuya entrada le había sido vedada.

Es difícil encontrar, ni aun entre las grandes producciones, una película que consiga emocionar al público como ésta, y de ahí que su reestreno sea un éxito posible de determinar de antemano.

Estrenos semanales de la New York Film

Martes 4: "Un episodio de amor de Napoleón I," drama, Lutecia en ocho actos por Hella Moya.

Jueves 6: "Metamorfosis," comedia, por Jeanne Helbling y André Luguet. Revista de modas parisienses.

Domingo 9: "Los culpables," drama, Gold, en siete actos. Por Ilse y Robert Walberg.

"La Venganza del moro" dibujos animados, Nordisk en un acto.

LA BUENOS AIRES FILM SE APRESTA A REALIZAR UNA NUEVA PRODUCCION

"Nobleza serrana" se titula, y tendrá por escenario las sierras de Córdoba

En los primeros días del mes actual partirán para las sierras de Córdoba las huestes filmadoras de la Buenos Aires Film, que encabeza Julio Irigoyen.

Tiene por objeto este viaje, realizar en las bellísimas regiones a que aludimos una espectacular producción serrana, en la que, uniendo a la hermosura incomparable del paisaje un asunto hábilmente delineado, se pueda el año próximo ofrecer al público una cinta nacional exenta ya de titubeos y defectos técnicos.

No puede ser más halagadora la actitud adoptada por la Buenos Aires Film, cuya acción se caracteriza por el afán de superar sus obras y la incansable actividad que despliega en llevarlas a cabo sin desmayos.

La buena marcha de esta empresa nos asegura por tanto un efectivo progreso de la cinematografía nacional que hasta el presente nunca pudo hacer obra continuada y prometedora en consecuencia de mejoramientos efectivos.

"Nobleza serrana" es una cine-novela original de Julio Irigoyen y Leopoldo Torre Ríos. El director ha puesto en ella su visión técnica, que tan atinada es en asuntos camperos, y el novelista ha hecho vivir a los personajes una vida real y vigorosa. Ambos esfuerzos a primera vista se completan y por lo tanto solo resta esperar que la realización corresponda a lo que se espera.

El elenco para filmar esta cinta se compone de artistas conocidos de nuestro público.

Adolfo de Torres, el viejito José A. Dillón, Totón Podestá y A. Treviño figuran en roles de importancia.

Como novedad, se nos ofrece en el rol de protagonista a Lía Dalvi, quien fotogénica y artísticamente promete resultar una interesante damita joven.

Miriam Prov, es otra de las novedades femeninas interesantes, elegidas de entre las señoritas que se presentaron a último concurso de CRITICA, y cierra el conjunto de novedades el pibe Marino de Mitre, quien, según dice, piensa convertirse en el rival sudamericano de Jackie Coogan.

Bolivia, nos dice un distinguido publicista de aquel país, confraterniza vivamente con la Argentina

El ferrocarril que ligará a Buenos Aires con Bolivia se terminará en breve. — El doctor José Macedonio Urquidi, poeta, periodista e historiógrafo boliviano, nos hace importantes declaraciones

Desde hace varios días se encuentra en Buenos Aires, acompañado de su esposa, doña Mercedes Anaya, un distinguido intelectual boliviano. Es el doctor José Macedonio Urquidi, poeta e historiógrafo de la nación hermana, de cuyas obras literarias e históricas se ha ocupado la prensa de Sud América en diversas oportunidades.

El doctor Urquidi, que ha desempeñado importantes cargos públicos, entre ellos el de director del Museo de Historia Natural y Arqueología, y de profesor de derecho en la Universidad de Cochabamba, no trae misión oficial a la Argentina. Viene simplemente en viaje de descanso de sus múltiples actividades intelectuales.

El doctor Urquidi visitó esta mañana nuestra redacción, departiendo por más de una hora sobre asuntos de la república vecina.

—¿Qué se dice, doctor, del gobierno dictatorial de Bolivia?

—Debo manifestar ante todo, que vivimos en un país en que las normas jurídicas y constitucionales han sido, por lo general contravenidas por la mayoría de los mandatarios, muy pocos de los cuales han podido llamarse verdaderamente legalistas.

Los más culminantes programas políticos casi siempre no han tenido cumplimiento satisfactorio, resultando las más arraigadas esperanzas populares desvanecidas, a poco de encumbrarse los partidos o sus personeros. En este sentido no es de extrañar que en la actualidad boliviana impere un orden de cosas que dista mucho de satisfacer el anhelo de la voluntad nacional.

De tal manera que se halla frente a una [illegible] vigorosa de importantes fracciones políticas del grupo imperante. Por lo demás, por el hecho de que no hay completa homogeneidad de ideas ni unión propiamente principista en las más de esas agrupaciones meramente partidarias, no se puede generalizar el concepto de que toda la labor oposicionista sea eminentemente idealista, benéfica y sincera. Procedimientos de diversa índole y de carácter público, en que han estado empeñados de un modo poco conforme con las prescripciones de la moral política y de la probidad, algunos elementos destacados de la oposición misma, corroboran esta apreciación.

—¿Cómo se mira a la Argentina y a Brasil en Bolivia?

—Con toda seguridad debo expresar que hay una notoria simpatía para la primera de las dos repúblicas nombradas; no sólo por los antecedentes históricos que nos vinculan mayormente, sino también por la política de concordia y de confraternidad constantemente desplegada por la Argentina, cuyos diferendos de fronteras mismas han concluído por soluciones equitativas en lo posible. Ahora no sólo el pueblo boliviano, se entiende, que en sus más capacitados elementos, sino en los dirigentes del país hay una tendencia bien marcada hacia la Argentina; tendencia que se intensifica con ocasión de los últimos desplantes de la cancillería chilena, con motivo de la reintegración marítima de Bolivia, cuestión reavivada en toda forma por tratarse de una necesidad primordial e inaplazable de su organismo político y de la expansión legítima de su soberanía; así como por el empeño puesto en claro por los poderes públicos de la Argentina, interpretando debidamente las aspiraciones comunes de las dos naciones de estrechar los vínculos que las ligan más fuertemente en provecho recíproco y al servicio de la solidaridad ansiada y tantas veces entorpecida por extrañas influencias.

Ahora bien, los esfuerzos que se hacen por concluir prontamente el ferrocarril Central Norte Argentino, patentizan muy halagadora y particularmente los sentimientos apuntados.

A propósito, dicha ferrovía la he encontrado bastante adelantada y puedo afirmar, con el antecedente de informes fidedignos y de mi propia observación, que antes de concluir el primer trimestre del año venidero, (para febrero de 1924) estará concluída la línea de Villazón a Tupiza, lo que importará un gran campo de acción para desenvolvimientos materiales múltiples, que abran la prosperidad efectiva de los dos países hermanos. En cuanto al resto de la línea de Tupiza a Atocha, se trata de una región más montañosa y las dificultades a vencerse son muy grandes; pero, es de esperar que dados el entusiasmo y el interés bien entendido manifestados, se lo superará para el 6 de agosto del año 1925, en el cual Bolivia celebrará el centenario de su gloriosa independencia nacional; y no debiera pasar de esa fecha memorable.

Y a este respecto debo asimismo hacer constar que se mira con más simpatía cualquiera otra comunicación ferroviaria con la parte oriental boliviana, emporio de inconmensurables e inexplotadas riquezas naturales, como la misma República Argentina. La ferrovía a Latunillas y a Santa Cruz de la Sierra, que indudablemente activará no sólo la economía de sus mercados, sino también, consiguientemente la obra civilizadora que tanta falta hace en esas ubérrimas regiones, casi primitivas, debe emprenderse y concluirse dentro de la brevedad posible; así se consultará con las aspiraciones más legítimas y con los anhelos de engrandecimiento de los pueblos orientales de Bolivia, tan alejados de los beneficios positivos de todo progreso. De esto fluye la consideración de que Bolivia está más cerca de la Argentina que del Brasil; poderosa nacionalidad que no ha tenido a menos desmembrar a mi patria en toda la exhuberante y legendaria región acreana, quitándonos muchos grados geográficos de territorio de incalculables riquezas, cuya explotación han inflado enormemente el erario del país conquistador.

Este vió con malos ojos el arrendamiento del Acre a un sindicato yanqui (iniciativa mal concebida por el ministro de entonces, doctor Villazón, y origen ostensible para Brasil para romper insólitamente relaciones con nosotros); y después del desacertado "modus vivendi" pactado con ese mismo ministro, en momentos en que, el general Pando estaba listo a batir al enemigo, y por último el tratado de Petrópolis, en que primaron las pretensiones absorcionistas, mal encubiertas con irrisorias compensaciones pecuniarias, políticas, aduaneras, etc. Bolivia, si procede con cordura, no debe entregarse a ningún plan de fraternización imposible con ese pueblo detentador de su soberanía en momentos difíciles para nuestra institucionalidad, conmovida, a la sazón, por la vorágine revolucionaria y regionalista; que secundó las empresas inicuas del que nos detentó el litoral del Pacífico alevosamente.

El doctor Urquidi, autor de un sinnúmero de obras históricas y literarias, que han sido bien acogidas en Sud América, tiene el propósito de dar algunas conferencias en Buenos Aires sobre el pasado común de ambas repúblicas, y muy principalmente de los fastos iniciales de nuestra emancipación y de los progresos intelectuales y artísticos de su país. El distinguido visitante permanecerá en esta capital hasta mediados de enero.

ATENEO POPULAR

"El alcoholismo"

Con este título ha publicado el Ateneo Popular, en cumplimiento de su programa de divulgación científica, una nueva hoja destinada a señalar el terrible mal social del alcoholismo y sus consecuencias.

La hoja que nos ocupa consta de cuatro páginas de nutrido e interesante material, ilustrada con grabados y trata los siguientes puntos: "Qué es el alcoholismo. Alcholismo crónico. El alcohol intoxica la especie humana. El alcoholismo puebla las cárceles y los prostíbulos. El alcohol debe suprimirse. ¿Bajo qué forma se ingiere el alcohol? ¿Cómo se vuelve el hombre alcoholista? ¿Puede combatirse el alcoholismo? ¿Por qué nos interesa especialmente el problema?" Publícase, además, una estadística sobre locura alcohólica y varias opiniones.

Esta hoja será enviada al interior y distribuída por intermedio de los socios-representantes que tiene la institución a las bibliotecas y centros de cultura, y a las personas que la soliciten a la secretaría, San Juan 1353, Buenos Aires.

UNION OBREROS EXPENDEDORES DE NAFTA

Recomendamos a los compañeros chauffeurs y todo el proletariado en general, se abstengan de consumir nafta y alcoholes y demás productos de la firma Padilla Ltda. principalmente y en particular a los compañeros chauffeurs salgan provistos de nafta de los garages por razones de táctica de lucha.

Coches taxi que traicionan: 6375, 953, 5440, 8176, 4261, 5512, 4662, 2519, 5559, 580, 9390, 280, 3128, 3856.

DEL MUNDO OBRERO

TRIBUNA LIBRE

Los inspectores de la Asociación Nacional del Trabajo son culpables del incremento de los accidentes del trabajo

Ningún puerto en el mundo llegará al extremo en accidentes de trabajo como ha llegado el puerto de la capital.

No parece sino que una manía insana afectara a los obreros a una incapacidad absoluta en las funciones del trabajo. Existen dos factores que determinan el accidente: la inexperiencia del obrero nuevo y el apresuramiento con que las agencias realizan las operaciones.

En la capacidad del obrero es en la que estriba la seguridad del trabajo.

Un estibador competente realiza buen trabajo y mantiene la confianza en sus compañeros con respecto a la seguridad.

Pero esa seguridad ya no existe para nadie [illegible]

Desde que la Asociación del Trabajo impuso sus "útiles" inspectores en la zona portuaria, éstos empezaron por introducir "sus elementos de trabajo", los cuales fueron recolectados por todos los rincones de las provincias del norte y su gran mayoría se compone de paisanos llenos de sentimiento y de voluntad, pero que jamás se hubieran imaginado lo que sería en su extremidad un trabajo de puertos.

Sin enumerar hechos, diariamente en la zona portuaria se suceden accidentes que las más de las veces la crónica diaria los ignora: Hechos que palpablemente demuestran que el noventa de cada cien accidentados corresponde a elementos nuevos y por consiguiente inexpertos.

El actual período portuario tiene igual analogía al período 1908 al 1912, período ese en que la muerta Sociedad Libre Trabajo tuvo un dominio absoluto en toda la zona portuaria y cuya analogía vuelve a repetirse con sus fatales consecuencias para los verdaderos estibadores del puerto.

En casi todos los estibadores que sufrimos el azote del hambre causada por la situación actual y en muchas personas sensatas ajenas al puerto a quienes hemos consultado, hallamos una uniformidad de criterio bastante clara y elocuente, de que retirando los inspectores de la zona del puerto y quedando los capataces como únicos árbitros entre los obreros, el trabajo se realizaría en mejores condiciones de armonía y en consecuencia los accidentes de trabajo disminuirían en su totalidad.

El obrero del puerto crea afectos de bondad y de solidaridad en sus compañeros, porque siempre se junta con aquel que le es más afecto a sus ideas o a su carácter; el obrero de la Asociación carece de toda condición idealista y desconoce el sentido de responsabilidad; puede abandonar cuando le plazca el trabajo, porque bien sabe que de cualquier manera el inspector lo colocará en otro lado.

Los inspectores van minando de tal manera la existencia de los trabajadores que se nos hace menos que imposible buscarnos la vida y llevar un par de jornales semanales a nuestros hogares.

He aquí un paréntesis que sería un término medio de la forma en que se realizan las operaciones y en lo que se demuestra la injusticia que somos víctimas.

Un vapor va a empezar sus operaciones; el capataz debe de tomar 28 obreros que son en total 4 bordadas. Pues 14 obreros son embarcados por el inspector de la Asociación del Trabajo, 3 ó 4 son recomendados por el contratista al capataz, algún otro es recomendado por el capataz general, otro por el encargado del vapor y para completarla, el inspector de yapa recomienda dos o tres por bajo de cuerda.

De manera que de los trabajadores federados no entran al trabajo más que el 5 o el 6 por ciento.

No quedándoles otro recurso a los compañeros, que seguir adelante su eterna vía crucis, ahogando en sus pechos toda la angustia y el dolor de que han de llegar a sus hogares a las 17 y ni tan siquiera llevarán un miserable nacional para que la esposa pueda al día siguiente proveerse de carne, pan y leche!

La sociedad de resistencia Obreros del Puerto tiene puesto en funciones el único reglamento de trabajo que garantiza a los estibadores sobre posibles accidentes y que inmunisa al mismo tiempo el esfuerzo penoso de nuestro desgastamiento en el trabajo. Empero, como a todas las cosas buenas, nuestro reglamento es desoído y continuamente violado en las mismas barbas de la Prefectura marítima que es parte de reconocimiento.

Por hoy basta. En otro artículo pondremos de relieve la miseria moral de todo la lacra política que desde un tiempo a esta parte vienen realizando campañas tendenciosas y engañando a los trabajadores con ilusiones futuras.—Juan Félix López, obrero estibador desde 1904.

COMITE PRO BLOQUEO A G. PADILLA LTDA.

El incendio de un regio auto en la Plaza Italia

Consecuencias de la oxidación sufrida por la nafta, oxidación que proviene de su larga permanencia en los tanques, se ha producido en el día de ayer un incendio en un automóvil que se encontraba cargando nafta en el surtidor de Plaza Italia. El auto fué fácilmente presa de las llamas destruyéndose totalmente.

En repetidas oportunidades hemos puesto sobre aviso a los chauffeurs del peligro que entrañaba para la propia vida y para los intereses que manejaban el cargar nafta en los surtidores boicoteados. Debido a la poca salida que estos tienen en la actualidad, la nafta que guardan los depósitos sufre una oxidación que dada la alta temperatura reinante aumenta enormemente su poder de combustión, los que fatalmente ha de traer como consecuencia que los incendios se repitan en el supuesto caso que la testarudez de algunos chauffeurs continúe haciéndose ostensible en el sentido de cargar nafta en los surtidores de incendios marca Guillermo Padilla Ltda.

Hechos como el que comentamos pueden repetirse, dada la incuria costrosa de los inspectores, a quienes nada preocupa la vida y hacienda de las personas.

Días pasados comentábamos la formidable explosión ocurrida en los depósitos de las calles Brasil y Paseo Colón, propiedad de los negreros mencionados. Esta explosión, silenciada por la prensa, pudo tener fácilmente proyecciones de una catástrofe dada la enorme cantidad de alcoholes y nafta allí almacenados.

No obstante continúan abarrotándose dichos depósitos a vista y paciencia de los encargados de velar por la seguridad de los habitantes de la cártago americana.

Y es el caso de tener que repetir nuevamente: Guillermo Padilla, espaldado en los de la A. N. del Trabajo, no vacilaría en prender fuego a todo Buenos Aires con tal de arbitrar recursos a los fines de derrotar a los trabajadores en huelga.

Corresponde al proletariado de la región, proseguir tesoneramente en la encarnizada lucha haciendo efectivo el boicot a los surtidores y alcoholes de Guillermo Padilla Lda.

¡Un esfuerzo más, camaradas, y las clase obrera contará en su haber el más ruidoso de los triunfos! ¡Solidaridad trabajadores!

ACLARACION SOLICITADA

Días pasados en la crónica referente a la nota presentada por los obreros de Las Palmas (Chaco) se ha deslizado un error que nos apresuramos a aclarar para evitar malentendido.

Decía: "Pero he aquí, que días después de esta doble e hipócrita promesa, deja en la calle a un buen número de obreros, contrabandistas no idóneos para el trabajo.

Y en su lugar, debió decir: "Pero he aquí, que días después de esta doble e hipócrita promesa, deja en la calle a un buen número de obreros, reemplazándolo con contrabandistas no idóneos para el trabajo.

Queda aclarado el involuntario error, en el cual se demuestra que los contrabandistas, son los que representan a la funesta Liga Patriótica.

SINDICATO OBRERO DE LA I. METALURGICA

Estacionaria continúa la huelga de "El Vulcano"

Magüer el tiempo transcurrido continúa sin variantes este conflicto. Lo que es digno de mención, son los enormes esfuerzos que realiza el industrial ayudado por la dirección del hotel de inmigrantes y por el D. N. del Trabajo, en el sentido de reemplazar el personal huelguista con elementos recién llegados al país. Estos esfuerzos han resultado inútiles hasta la fecha, dado que se necesitan, aparte de pacientes esclavos, operarios idóneos.

A esos esfuerzos vanos, es menester sumar la actividad de los compañeros huelguistas que sin duda alguna tratarán de conducir a buen recaudo el actual conflicto.

DIRECCION GENERAL DE NAVEGACION Y PUERTOS

Llámase a licitación pública para la extracción y reconstrucción de los muros de atraque derrumbados en el Dock Central del Puerto de La Plata. Las bases de licitación, pliego de condiciones, especificaciones y planos respectivos, se entregarán a los interesados, previo pago de la suma de pesos 50 moneda nacional en papel sellado, en la Inspección General de Máquinas y Materiales, los días hábiles de 13 a 17 horas. La apertura de las propuestas se efectuará el día 8 de febrero de 1924, a las 16 horas en la Dirección General de Navegación y Puertos. Casa de Gobierno, 2o. piso.

Buenos Aires, Octubre 31 de 1923.

PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 20 de diciembre próximo, a las 15, para la ejecución de las obras de reparación en los caminos de inmediato acceso a Morrison y de Morrison al sur, hacia Pascanas, F. C. Central Argentino, Provincia de Córdoba.

Datos en el Juzgado Federal de Córdoba y en la Secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista N.o 575.

Dirección General, noviembre 20 de 1923.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

Llámase a licitación pública para el día 3 de diciembre próximo, a las 14, para la construcción de la vereda exterior del Cementerio del Oeste, que da sobre la calle El Cano, de Triunvirato a Avenida del Campo, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, primer piso.

Buenos Aires, Noviembre 24 de 1923.

El Secretario.

DIRECCION GENERAL DE NAVEGACION Y PUERTOS

Llámase a licitación pública, hasta el día 10 de diciembre a las 16, para el suministro de 15.000 toneladas de carbón tipo "Cardiff" 2 veces zarandeado. El pliego de condiciones que sirve de base a la licitación puede retirarse en la inspección general de máquinas y materiales, Casa de Gobierno, tercer piso, los días hábiles de 13 a 17. — Buenos Aires, noviembre 10 de 1923. — El Inspector General.

ADUANA DE LA CAPITAL OFICINA DE REMATES

GALPON D

Dirección: Pasando el puente de los diques sobre la calle Belgrano, o sea donde ésta comienza

El día 6 de diciembre, a las 14.30, se venderá por orden del señor administrador: 1000 teléfonos para Radio, en lotes; lotes: botellas vinos comunes, finos, licores y una máquina a vapor Curtiss, una minerva, 17 prensas, correas, transmisores, poleas, cojinetes, soportes y lotes de hierro fundido procedente de rezagos de la Casa de Moneda.

A las horas 18: Rezagos de policía, en la calle Martín Rodríguez 704 (Boca): 5539 bolsas arpillera, 1500 kilos recortes género y cuero, cubiertas para auto, rollos de mangueras y otros artículos que están en exposición. Sin comisión. Seña, 20 o|o en efectivo. Otros informes, ocurrir al Jefe.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 26 de diciembre próximo, a las 15, para la ejecución de las obras de reparación de los caminos de inmediato acceso a O'Higgins, de O'Higgins a Colonia La Paloma y de O'Higgins a La Oriental, F. C. Pacífico, provincia de Buenos Aires.

Datos en el Juzgado Federal de La Plata y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575.

Dirección General, noviembre 27 de 1923.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 10 de diciembre próximo, a las 15, para la ejecución de las obras de reparación en el camino de A. Van Praet a Realicó, F. C. Oeste, gobernación de la Pampa.

Datos en el juzgado letrado de Santa Rosa de Toay y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y caminos, Reconquista 575.

Dirección General, noviembre 11 de 1923.

EDICTOS

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la República, Sr. Roberto Bunge, ha dispuesto se cite por edictos durante cinco días a contar desde la primera publicación del presente, haciendo saber a los acreedores del concurso civil de la sucesión de don Miguel Olave Rivacoba, que lo estado de graduación de crédito presentados por el señor síndico ha sido puesto de manifiesto en la oficina por quince días, bajo apercibimiento de ser definitivamente cerrado de oficio. En Buenos Aires a veinticuatro de noviembre de mil novecientos veintitrés. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Martín Abélenda, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Inocencio Selva y doña Luisa Abate de Selva, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, octubre 15 de 1922.— Eduardo Rojas, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Cesáreo Salgado ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 16 de 1923. — Rafael Caputo, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la República doctor don José Miguel Padilla, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Aulhon, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 9 de 1923. — Víctor Sandullo, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la capital federal, doctor don Félix Martín y Herrera, se hace saber por el término de ocho días a los acreedores del concurso de Alejandro José, que ha sido presentado por el síndico el estado definitivo de distribución de fondos, el que ha sido puesto de manifiesto en secretaría, de acuerdo con el art. 119 de la ley No. 4156, y se ha fijado la audiencia del día 10 de diciembre a las 14, para regular los honorarios del síndico. — Buenos Aires, noviembre 23 de 1923. — Juan José Britos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don José Miguel Padilla, interinamente a cargo del Juzgado del doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Antonio Belloro o Bildro o Bellolo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Sixto Sandullo, secretario. — Buenos Aires, noviembre 9 de 1923.

El señor juez de primera instancia en lo Civil, de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación de presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Caputo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, abril 9 de 1923. — Fermín Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez Federal de la Capital, doctor Saúl M. Escobar, se cita y emplaza por el término de tres días a contar desde la primera publicación del presente edicto a don Martín Nemesio Díaz, para que comparezca a estar a derecho y constituir domicilio legal en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue el Banco Hipotecario Nacional, bajo apercibimiento de dar la correspondiente intervención al señor Defensor de Ausentes o Incapaces en turnos. Buenos Aires, octubre 9 de 1923. — Carlos M. Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez federal en lo civil y comercial de la capital de la República, doctor Saúl M. Escobar, se cita y emplaza, a don Federico Schnackenburg y Luisa Constancia Petersen de Schnackenburg por el término de tres días a contar desde la primera publicación del presente edicto, a estar a derecho y constituir domicilio legal en el juicio que por cobro de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina, bajo apercibimiento de dar, la correspondiente intervención al señor defensor de ausentes o incapaces en turno si no compareciere. — Buenos Aires, noviembre 7 de 1923. — Carlos M. Castellanos, secretario.

ADMINISTRACION
Y
REDACCION
TELEFONOS: 5427 y 5428, Libertad
Sarmiento 1546

Crítica

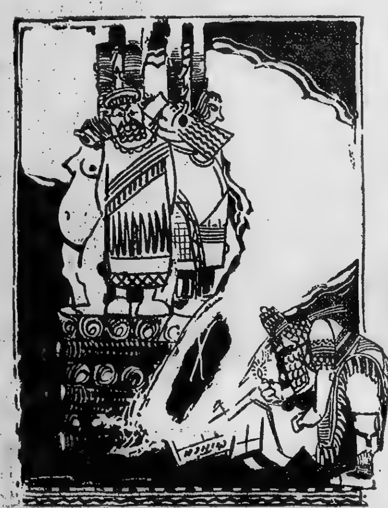
BUENOS AIRES, Domingo 2 de diciembre 1923

Consultorio médico gratuito de CRITICA
atendidos por los doctores
Juan Pou y A. Garfunkel
TODOS LOS DIAS HABILES DE 18 a 20

La efemérides de hoy

SARDANAPALO IV,

836 a. de J. C. 817 de la Era vulgar



Este es el último soberano de la segunda dinastía; es aquel que los historiadores y los operistas sacan a relucir por un quítame allá esas pajas. Y es que, decididamente, en este mundo, no se debe ser ni grande, ni bello ni discreto. No hay cosa más incómoda que la inmortalidad. Cervantes no tuvo presente, por ejemplo, que cuatro eruditos coquetes le iban a amargar la gloria. De otra manera se hubiera abstenido de escribir el Quijote, que es como ustedes saben, el libro que por igual deleita al niño, al hombre y al anciano.

Sardanápalo, como todos los sátrapas asirios, llevó una vida voluptuosa y muelle. Vinos perfumados como frutas, mujeres aterciopeladamente frutales, joyas, sedas suntuosas, carros maravillosos, perfumes, incienso de turiferarios, todo lo tuvo este sibarita, que un día, cuando le acosaban, olvidándose del regalo de su vida, salió a pelear cual el último de sus soldados.

Pal Saint Victor, el amable historiógrafo cuya exégesis, por ser artística y muy francesa todos hemos leído con agrado, nos cuenta detalles interesantísimos de la vida de Darío, que bien pudiera ser la de Sardanápalo. Los reyes asirios, seres casi míticos, crecían y educábanse con una idea absoluta de su superioridad sobre las personas que los rodeaban. Pero nada abona mejor este aserto, que la momia de Ramsés II que se conserva en el Louvre. Ese gesto que sin ser forzado es naturalmente despótico, indica la posesión de un poder absoluto. Entre nosotros, ninguno de los que detentaron el poder, llegó jamás a ese desdén divino. Napoleón, Bismark, los zares de Rusia, todos los que pudiéramos llamar poderosos, tenían en la fisonomía la contracción del miedo cuando no la de la desconfianza. Ramsés II no. Mira a los hombres al través de su fabulosa antigüedad, cómo los miraba cuando el sagrado Nilo bañaba sus pies desnudos.

Esto quiere decir que Sardanápalo tenía un poder absoluto, que se extendía tanto sobre la vida material como sobre la espiritual de sus súbditos.

La historia dice de este monarca, que llevaba una vida afeminada porque prefería los placeres del lecho y de la mesa, a los de la caza o la guerra. A nosotros nos parece que sin ser afeminado, acreditaba su buen gusto. Puede ser muy heroico eso de conquista territorios a filo de espada, pero es más dulce y más grato conquistar preseas "en batallas de amor sobre campos de pluma". Por lo demás, como digimos anticipadamente, cuando le llegó su hora, Sardanápalo hizo ver que sus manos finas y pintadas, lo mismo acariciaban que esgrimían un arma. A fe que se portó bien, cuando Arbases y Belesis le atacaron. Requiriendo sus dormidos bríos, el monarca voluptuoso que pasaba la vida en continuas orgías, repelió el ataque de sus enemigos con una ardentía que garantiza su valor. Pero no es este hecho, con serlo mucho, el más interesante de su vida. Para el que no ha hecho de la guerra una profesión o un arte, pelear con más o menos eficacia carece de importancia. En cambio, ¡que elegante fué este bárbaro viviendo su vida! Nadie como él sabía escoger los mejores vinos, las mujeres más bellas, los condumios más delicados. Su olfato voluptuoso no se engañaba jamás. Vino picado, mujer entradita en años, viandas manidas, por encubiertas que estuvieran, descubríalas él. Esto prueba que Sardanápalo era un mundano exquisito, muy digno de ser amigo de M. de Fouquieres, que es como si dijéramos, el Petronio de la elegancia moderna.

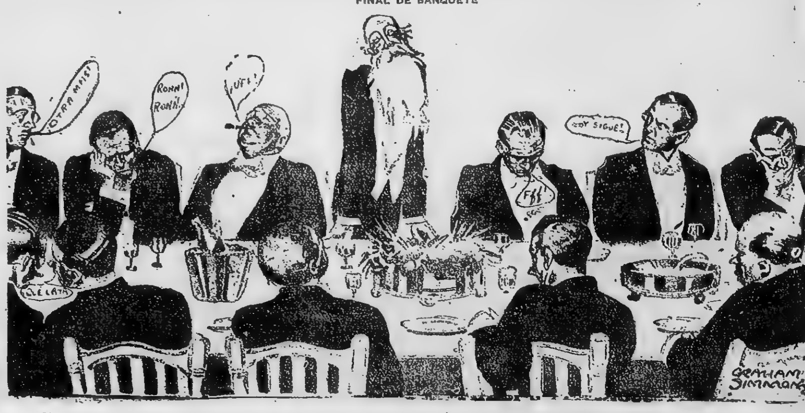
Alguien ha dicho que, para ser grande, sólo se necesita tener un gesto oportuno. Puede que no este descaminado quien tal dice. Sardanápalo no hubiera pasado a la historia, si las llamas de la hoguera estupenda que prendió con su mano, no alumbraran su fama. Repetiremos el cuento, por si hay alguno que lo ignora.

El monarca, cercado por sus enemigos, y confiando demasiado en los muros de Ninive, descuidó la defensa de la ciudad, hasta que llegó un momento en que toda resistencia era inútil. Comprendiéndolo así, el que supo extraer de la vida sus mejores mieles, hizo una enorme hoguera con sus muebles y joyas, a la cual se arrojó seguido de sus mujeres y eunucos.

Convengamos en que esta es una forma de suicidio original y suntuosa. Nuestros sibaritas de hoy, cuando se aburren de todo, recurren al revólver, que sobre ser vulgar es pesado y estúpido.

HUMORISMO EXTRANJERO

FINAL DE BANQUETE



El orador. — Y ahora me acuerdo, señores, de otro episodio muy divertido, que voy a referirles... ("The Passing Show", Londres).

LA EMPLEADA NUEVA



El socio más viejo (llegado de su despacho y ve la "aparición"). — ¡Canastos! Hay que tomarla!
El socio más joven. — Ya la he tomado.
El socio más viejo. — ¿Sabe escribir a máquina?
El socio más joven. — No se lo he preguntado todavía... ¿Para qué?
(De "London Opinion", Londres)

La Voz del Aire

EL PROGRAMA DE HOY

A las 10. — (Estación T. C. R.) Concierto a cargo de los profesores del conservatorio "Clementi", señoritas Lita Spena y Rosita Ghia, piano; señores Américo Facondini, Horacio Perna, Raúl Capatto y Renato Facondini, violines; señor Mauricio Sirotinshy, piano.

1 Beethoven Egmont. Ouverture, piano, 4 manos, señoritas Lita Spena y Rosita Ghia.
2 Bach. Concierto en re menor, por los señores Américo Facondini y Horacio Perna.
3 Martucci. Capriccio, señorita Lita Spena.
4 Mozart. Minuetto, por los señores Américo Facondini, Horacio Perna, Raúl Capatto y Renato Facondini.
5 Talberg. Norma (transcripción), por las señoritas Lita Spena y Rosita Ghia.
6 Mendelshonn. Andante del concierto en mi menor, por el señor Américo Facondini.
7 Serrao. Ballàta, por la señorita Lita Spena.
8 Goum. Ave María, por la señora Ismene S. de Facondini, señorita Ligia Spena y señor Américo Facondini.
9 Moszkowski. Valse d'Amour, por el señor M. Sirotinshy.
10 Bach a) Aria. Nachez. b) Aires bohemios, A. Facondini.
11 Mozart. Cuarteto No. 13, 1er. tiempo.

A las 10. — (Radio Cultura). Audición por el trío del "Gran Cine Almagro".

1 P. Mascagni. L'amico Fritz (intermezzo del 3er. acto).
2 F. Kreisler. Schon Rosmarin.
3 G. Puccini. La Boheme (fantasía para trío).
4 E. Granados. Goyescas (intermezzo).
5 A. Catalani. Loreley (danza delle ondini).
6 Gutiérrez del Barrio. Canción triste (intermezzo).
7 Gutiérrez del Barrio. Danza india.

A las 21. — (Radio Cultura). Concierto a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita Elvira Fernández (soprano), señores Ercilio Escudero Riquelme (guitarra), profesor Pedro Werner (piano), Andrés Beltrame (guitarra y canto). Domingo V. Lombardi (guitarra y canto).

1 Misceláneas.
2 Anton Rubinstein. Polonesa (piano).
3 Sagreras. Una lágrima (guitarra).
4 P. Tosti. Non t'amo più (soprano).
5 Pedro Werner.
a) A orillas del Plata.
b) La bella porteña.
6 Aires nativos del Cancionero Argentino, por los señores Lombardi-Beltrame, (guitarras y canto).
7 J. Alais. La perezosa (guitarra).
8 L. Denza. Vieni (soprano).
9 M. Moszcowski. Air de ballet (piano).
10 Aires nativos del Cancionero Argentino, por los señores Lombardi-Beltrame (guitarras y canto).
11 Tosti. Tristezza (soprano).
12 P. N. Quijano. La salteña (guitarra).
13 P. Werner. a) Recuerdos de Buenos Aires.
b) Sangre criolla.
14 Aires nativos del Cancionero Argentino, por los señores Lombardi-Beltrame (guitarras y canto).

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

PROGRAMA DE MAÑANA

A las 12.30. — (Radio Cultura). Música y noticias.

A las 13. — (Radio Cultura). Hora oficial y boletín del ministerio de Agricultura.

A las 13.30. — (Radio Cultura). "Bailables" a cargo de los pianistas Alberto Seifer y Armando La Valle.

A las 19.45. — (Radio Club Argentino). Transmisión de un boletín noticioso, conteniendo datos comerciales, informaciones diversas de interés general, consejos útiles para los aficionados e indicaciones sobre la marcha de la institución.

A las 21. — (Radio Cultura). Audición a cargo del "Jazz-Band Feliú". Durante esta transmisión la señorita Ethel Wilson recitará:

Héctor R. Kiernan. El adiós del centauro.

Belisario Roldán. La página blanca.
Héctor L. Kiernan. La página negra.
1 Feliú. El chicuelo (paso doble).
2 J. C. Durán. Mis amarguras (tango).
3 A. Fernández. The Argentin (shimmy).
5 Feliú. Andaluza de ley (paso doble).
6 F. J. Lomuto. Nunca más (tango).
7 Stubbs. Los marineros (shimmy).
8 Feliú. En el real de la feria (schotish)
9 A. Cipolla. La garconne (tango).
10 Feliú. 9 de Julio (shimmy).
11 M. Francia. Sol y sombra (tango).
12 J. Pollero. Himayata (shimmy).
13 Robledo. Lirios y claveles (vals).
14 P. J. Gaudio. Boquita de rosa (tango)
15 P. J. Gaudio. La cita (zamba).
16 Feliú. Los domingos de Torrijos (paso doble).

A las 22. — Radio Cultura). La Orquesta Típica Peruana de aires nacionales, que acaba de actuar en el teatro Colón, compuesta por los señores J. Guillermo Gallegos y Eduardo Pol (guitarras), L. Eduardo Enríquez y César Valdivieso (kenas), arpista indígena Benito Itto y Gallo (tinyas) ejecutará los siguientes números:

1 Al pie del Misti (vals).
2 A media noche (jaraví).
3 S. Haide. Vals.
4 Cabos. Marinera.
5 Traición (huayno).

La Radio Sud América, a las horas de costumbre, transmitirá sus programas.

PERIODISMO

Fantasio. — Como se sabe este es el título que actualmente lleva la publicación que fuera hasta ayer "Gran Suplemento" de la Editorial Fantasio.

El número 23 recientemente aparecido tiene el material que damos a continuación y sobre cuya bondad creemos llamar la atención. He aquí el sumario.

Fermín M. Rodríguez: En las cenizas; Julio F. Escobar: Comentarios teatrales; S. Scherini: Sangre de bruto; Dardo C. Mendilaharsu: El tirano Rosas; José Muzilli: La ilusión; Juan Talero: La muerte de Juan Moreira; Ida Baroffio Bertolotti: Páginas de la vida y psicología femeninas; Juan Richepin: El asesino desnudo; A. Kozma de Leveld: La condesa se ha escapado; José F. Podestá: Recuerdos de viaje; Vicente Blasco Ibáñez: Dos pájaros de un tiro; Horacio Oyhanarte: Con la luz en el alma; G. de Maupassant: Un valiente; Evar Méndez: De "El jardín secreto"; Roberto J. Payró: Mi primer estreno; H. Beeston: La investigación de Volturio; H. Kistemaeker: Proverbios sobre el automóvil; Redacción: Un gerente de Banco y el director de "La Nación", Automovilismo, Estafeta, etc.

Música. — Pebeta, tango del maestro Arturo de Bassi con letra del doctor Benjamín Aquino.

Fotogravure. — El VI Salón del automóvil; Viola Dana; Mercedes Pérez de Vargas; La nueva compañía del Marconi; José Casamayor; Amalia Sinisterra.

Suplemento extraordinario

Crítica

en "rotogravure"—4 páginas

Buenos Aires, 2 de Diciembre de 1923.



Osvaldo Morel, argentino, que comparte con Uzabiaga el título de campeón sudamericano de peso mosca.

Santiago L. Rottoli, que el 8 del corriente enfrentará en "Avellaneda Park" a Lino Galtieri.

Otro pintoresco cafetín de la Boca. El pueblo divierte sus ocios después de la dura jornada. Unos atienden al canto de un Santos Vega de arrabal, otros juegan un truco criollo, salpicado de sabrosos dichos. No falta quien se dedica al amor...

Por exigente que sea el lector, reconocerá que esta chica, Consuelo Espina, de la Comedia, tiene sobrados encantos para gustar. Qué deliciosas redondeces. ¿No?...

Luis Correa, chileno, que, venciendo a Gallardo, se clasificó campeón de peso medio pesado

LOS EX HOMBRES

En la Boca abundan los ex hombres, gentes curiosas que viven de los desperdicios de la gran urbe porteña y que tienen el orgullo admirable de no pedir limosna. Este viejo criollo fué marinero de la Armada hasta 1901, año en que lo dieron de baja. Ahí vive desde entonces mal protegido de la intemperie por tres latas de cinc.

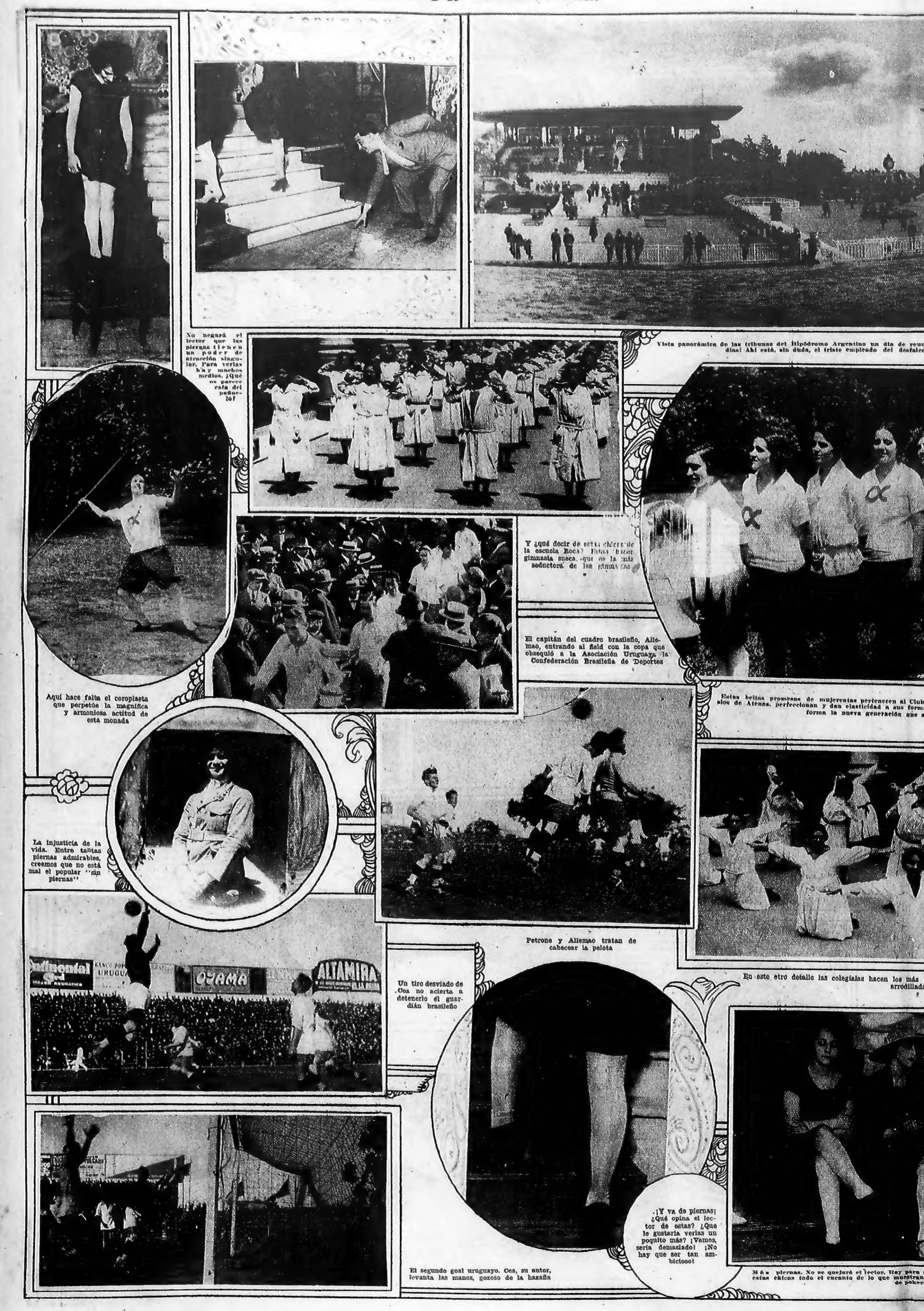
Cuando se habla de la falta de higiene de estos honorables vagabundos se exagera. Basta fijarse en su magnífico lavatorio para comprobarlo. Este viejito español está casi inválido. Sus compañeros de habitáculo lo protegen

He aquí un humilde barcito de la Boca. La dueña del establecimiento cose, dando así un honesto cariz familiar. Los dos teutones de primer término comen pescaditos y beben su vaso de "bon vin". Atrás, el lustroso marinerito promete grandes sorpresas...

Carlos Uzabiaga, chileno, clasificado campeón sudamericano de peso mosca, juntamente con Osvaldo Morel, argentino

Héctor J. Méndez, argentino, campeón sudamericano de peso medio mediano

Este es tan refinado que hasta tiene baúl para sus quiméricos trajes. Lo llaman Mochila y fué según dicen un famoso boxeador en tiempos más prósperos. Es inglés.



No negará el lector que las piernas tienen un poder de atracción singular. Para verlas hay muchos medios. ¿Qué os parece éste del pañuelo?

Vista panorámica de las tribunas del Hipódromo Argentino un día de reun... días! Ahí está, sin duda, el triste empleado del desfalc...

Y ¿qué decir de estas ... de la escuela Roca? Estas hacen gimnasia sueca, que es la más seductora de las gimnasias.

El capitán del cuadro brasileño, Allemao, entrando al field con la copa que obsequió a la Asociación Uruguaya la Confederación Brasileña de Deportes

Aquí hace falta el coroplasta que perpetúe la magnífica y armoniosa actitud de esta monada

Estas bellas promesas de mujercitas pertenecen al Club ... sios de Atenas, perfeccionan y dan elasticidad a sus form... forma la nueva generación que ...

La injusticia de la vida. Entre tantas piernas admirables, creemos que no está mal el popular "sin piernas"

Petrone y Allemao tratan de cabecear la pelota

En este otro detalle las colegialas hacen los más ... arrodillad...

Un tiro desviado de Cea no acierta a detenerlo el guardián brasileño

¡Y va de piernas! ¿Qué opina el lector de estas? ¿Que le gustaría verlas un poquito más? ¡Vamos, sería demasiado! ¡No hay que ser tan ambicioso!

El segundo goal uruguayo. Cea, su autor, levanta las manos, gozoso de la hazaña

Más piernas. No se quejará el lector. Hay para ... estas chicas todo el encanto de lo que muestran ... de poker.



...e reunión. ¡Quién diría que en este ambiente de fiesta se desarrollan crueles trage... ...desfalco, ansioso de reponer lo robado...

El canillita también tiene sus exigencias al respecto. Con ojo experto él juzga: —No está mal, aunque un poco gorda de tobillo...

¡Oh, el encanto de esta carrera desenfrenada! No parece sino que en la meta las aguardara el novio de sus ensueños...

Una parte de la tribuna oficial del Parque Central de Montevideo

Una incidencia peligrosa frente a la valla brasileña

...al Club Alpha. Ellas, como las jóvenes griegas en los gimna... ...s formas, arrojando el disco o dando el salto brioso. Así se ... que será ¡diablo!, esencialmente atlética

El brillante guardián brasileño, en una acción que le valió grandes aplausos

¿Qué irá a abrazar esta chica tan decidida? Ese abrazo, casi aéreo, lleva un impulso incontenible.

...s más bravos ejercicios suecos. ¿Cuáles prefiere el lector, las ...rodilladas o las otras?

Un tiro de Nilo da en el poste interiormente y, no obstante, el arquero uruguayo Casella consigue evitar

...ay para los gustos más exigentes. ¡Ay!, si supieran ...muestran! Hay aquí piernas bastantes para una partida ...de poker, ¿No?...

Otra carrera más. ¡Qué energías! No cabe duda de que como esposas ofrecerían graves peligros. ¡Cualquier marido se anima a reconvenir a una señora de estas!

El peligro está en que de casada pegue también saltos tan prodigiosos como este. ¡Cualquier marido la agarra!...



Los pibes esperan turno para precipitarse en el tobogán. Obsérvese el arrojo con que trepan la escalera.

LA ALEGRIA DE LOS PIBES.
Plaza de ejercicios del Parque Lezama: Bajo el sol, el buen sol que juguetea en sus cabecitas brunas y blondas, nuestros niños dan elasticidad a sus tiernos músculos. Corren, saltan, juegan, agitando el cascabel de sus risas o llorando las pueriles lágrimas de un porrazo sin consecuencias...

LA CHICA DEL "PADRE NUESTRO"
Así la llama el Buenos Aires farandulero que la escuchó cantar ese tango en el Nacional.

—¡Diga: ¿me da la yapa?...
El buen vendedor de feria no deja nunca de enternecerse ante esta súplica, aunque rezongue.

DONDE SE SURTE EL PUEBLO
La nota triste.—Entre los desperdicios puede haber algo... Esta es la miseria que la gente cómoda no quiere ver.

¡COMPLETO!...
Estos minúsculos ciudadanos escuchan el cuento del dragón maravilloso que lee la mayorcita.

Un aspecto de la feria franca en toda su actividad.

¡MAS PIBES!

CHISMOGRAFIA
—¡Ay!, mire, no es por hablar, pero la hija del almacenero es una escandalosa... Viera las escenas que tiene con el novio en el zaguán...

Cía. Gral. de Fósforos, Tall. Gráficos P. Colón 1260, Buenos Aires.